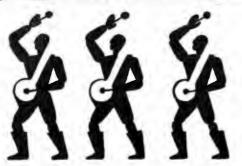
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70





# CONCORSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto de dieci lire può infetti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che he avuto inizio nel N. 10 dell' « Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito \* I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame I biglietti di Stato de diecl lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed 11 NUMERO del bigtietto \* Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale serà indicato no numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi \* Il tagliando, debitamente riempito, dovre essere incollato su una cartolina postele ed indirizzato alla S. I. P.R. A. - Caselle Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedi delle settimane successiva a quella indicate nel tagliando stesso \* Fre tutte le cartoline pervenute e riscontrete perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ed esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, na secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentsto dall'ebbonamento s BELLEZZA, la nnova rivista mensile di alte mode e di vifa italiana \* I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero delle

Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO,,

Mille per Dieci

(Organizacione SIPRA - Torina)

È in vendita in tutte le edicole e dai migliori librai

# BELLEZZA

Rivista dell'alta moda e di vita italiana

Comitato di Direzione: CIPRIANO E. OPPO, Presidente GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI



Modelli fotografie e disegni orlginali per la moda d'estate.
Particolari unovi per il mare
e la campagna. Hanno collaborato con scritti vari e interessanti: Maria Luisa Astaldi
Michele Biancale - Alberto
Casella - Mino Caudana - Silvio
D'Amico - Alba De Cèspedes
Rodolfo De Mattei - Alberto
Francini - Engenio Giovannetti
Stefano Landi - Gianna
Manzini - V. Rossi Lodomez
Lucio Ridenti - Carlo Tridenti
UN FASCICOLO DI 120 PAGINE



EDITORE: E. M. S. A - EDIZIONI MODA SOCIETÀ ANONIMA Via Roma 24 - Torino - Telefono 53-425

Pubblicità: E.M.S.A. - Torino - Via Roma 24 - Telefono 53-425
Un numero L. 15 - Abbonamento annuo L. 150 - Trimestrale L. 40
Estero annuo L. 200 - Spedizione in abbonamento postale

Desiderando la spedizione raccomandata l'abbonamento annuo aumenta di L. 7,20° quello trimestrale di L. 1,80

Chi procura tre abbonamenti ne riceve uno in omaggio

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO; ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA : TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# LE RAGIONI DELLA VITTORIA

Per quattro secoli la politica estera inglese ha poggiato su questi di 1º) estraniarsi dalle lotte europee, mantenendo, però, l'equilibrio tra le Potenze continentali e, quindi, distruggere ogni tentativo egemonico da parte di una di esse; 2º) dominare sugli oceani e sui Continenti extraeuropei. Per la difesa e per l'affermazione di questi due principi, l'Inghilterra ha combattuto e vinto nei secoli scorsi quelle Potenze che godevano sul Continente europeo o sugli oceani di una posizione di primato: nei xvi secolo la Spagna, nel xvii l'Olanda, nei xviii la Francia di Re Sole, nel xix ia Francia di Napoleone, e agli inizi del xx la Germania. I metodi della lotta furono sempre identici e non risentirono che scarsamente delle innovazioni introdotte nella condotta della guerra e negli strumenti beilici. Questi metodi furono:

1°) alleanza con un potente Stato europeo, capace di divenire il nucleo centrale di una coalizione continentale. A tale funzione assolsero prima l'Austria, nei riguardi della Francia di Luigi XIV, di Napoleone e della Francia repubblicana sino all'incidente di Fascioda (1898), e poi la Francia nei riguardi della Germania gugillemina e hitleriana, Austria e Francia furono i due caposaldi militari del sistema continentale inglese antifrancese e antigermanico. L'Inghilterra si limitò sempre à inviare modesti corpi di spedizione, pronta a rittrarii in caso di pericolo. Suo compito fu quello di finanziara le coalizioni;

2°) dominio assoluto dei mari a mezzo della flotta britannica superiore alle flotte delle duc maggiori Potenze europee messe insieme; dominio dei mari, che significava anche capacità di debellare l'avversario nei suoi possedimenti coloniali. E' stato questo sempre il contributo dato dall'Imphilterra alle coalizioni. Tutte le grandi guerre, da essa combattute, ebbero il loro riflesso nelle colonie e i grandi trattati di pace di Utrecht (1713), di Parigi (1763 e 1814), di Versaglia (1919) segnarono altre tappe dell'acquisizione coloniale inglese a spese delle rivali.

3°) ii blocco economico applicato contro Napoleone e contro la Germania.

Sulla base di questi precedenti, l'Inghilterra, di fronte al risorgere della potenza germanica, ha creduto di dover agire nel solco deila sua tradizione, illudendosi che. come nelle lotte del passato, il suo destino dovesse ancora una volta essere quello della vittoria. Essa si illude ancora oggi di vincere l'ultima battaglia pensando che gli insuccessi di questa guerra siano inferiori a quelli delle guerre contro Luigi XIV (24 anni di guerra, 1689-1713), contro la Francia rivoluzionaria e napoleonica (22 anni di guerra, 1793-1815). Spera ancora nel capovolgimento della situazione, come già nel secoli scorsi, quando, sebbene cacciata completamente dal Continente, vi ritornava alia fine con le sue truppe vittoriose, dopo che la flotta da guerra aveva piegato sui mari e nelle colonie la potenza degli Stati nemici.

Ma questo capovoigimento non può più avvenire per le seguenti ragioni. E' vero che Napoleone cacciò i'Inghilterra dal Continente come hanno fatto oggi Hitler e Mussolini, ma all'Inghilterra alla fine si aprirono due punti di appoggio, la Russia e la Spagna, sui quali oggi l'Inghilterra non può, invece, contare. La guerra di Spagna e la campagna di Russia furono la causa dell'indebolirsi e dello sfasciarsi della egemonia napoleonica in Europa. Queste cause oggi non sl verificheranno, L'Inghilterra non può contare su alcuna probabilità di avere degli aileati continentali che ic consentano di rlaccendere la guerra sul Continente europeo. Il tentativo fatto con la Grecia e la Jugoslavia è miseramente finito. Oggi l'Inghiiterra è sola, come non è stata mai; nè l'aiuto di armi, munizioni e viveri fornitole dagli Stati Uniti, oltre che ad essere già un sintomo della sua inferiorità rispetto al passato, può capovolgere ia situazione.

Esclusa quindi la possibilità di battere l'Assesul Continente, rimangono le possibilità connesse col dominio dei mari. Napoleone fu battuto sul mare dall'Inghilterra nelle due grandi battaglie di Aboukir alle foci del Nilo (1798) e di Trafalgar (1805). La scomparsa quasi totale della flotta francese impedi a Napoleone di realizzare il suo piano di invasione dell'Inghilterra ed i varl tentativi di sbarco in Cornovaglia e nell'Irlanda nel 1796-98 furono troncati

subito dopo che i primi soldati avevano messo piede sui territorio nemico. Non solo, la mancanza della flotta impedi di portare a termine l'impresa d'Egitto, che certamente avrebbe raggiunto lo scopo di Napoleone di baltere l'Inghilterra, minacciandone le basi imperiali, per essa essenziali, Nell'attuaie guerra, l'Inghilterra ha ancora oggi una indiscutibile superiorità navale, ma questa non ha più l'importanza che poteva avere nel riguardi di Napoleone perchè con essa non potrà fare fruttuosi tentativi di sbarco sul Continente, sla perchè questo è dominato dall'Asse, sia perchè esistono nuovi mezzi di lotta sconosciuti a Napoleone: il semmergibile e l'aeroplano. E ciò senza contare che la Marina Italiana è in piena efficienza: ii che significa anche che le Potenze dell'Asse potranno realizzare il piano napoieonico della conquista deil'Egitto, che sarà effettivamente ii più duro colpo per l'Inghilterra.

Quanto al terzo metodo di lotta, il blocco economico cioè, l'Inghliterra si è venuta a trovare in condizioni più favorevoli e più sfavorevoli rispetto all'epoca napoleonica. Più favorevoli in quanto il blocco da essa proclamato non ha suscitato nessuna reazione che possa paragonarsi a quella degli Stati Uniti, che nel 1812 le dichlararono guerra. Più sfavorevoii in quanto il blocco inglese non ha influenza decisiva suile economie delle Potenze dell'Assa, oggi padrone di tutte le risorse d'un Continente e sicure che i danni derlvanti dalla cessazlone o riduzione deile tradizionali correnti di esportazioni, sia proprie, che del Paesi occupati, non avranno alcuna ripercussione ai fini strategici e politici della guerra. Non solo, le Potenze dell'Asse, rispetto alla Francia na-



A Palazzo Ducale, nella storica sala del Senato, il Conte Ciano, presenti Von Ribbentrop ed Horikiri, dopo la firma del Protocolio di adesione della Croazia al Patto Tripartito, rivolge al Poglavnik Ante Pavelic l'augurale saluto dell'Italia fascista per il niuovo Stato amico e alleato.

polecnica e alla stessa Germania del 1914-18, hanno li grande vantaggio di realizzare un effettivo, esteso controblocco contro l'Inghilterra.

Anche volendo ammettere per un istante la ipotesi inglese che la Germania non tenterà io sbarco o che, tentandolo e riuscendovi, l'Inghilterra continuerà egualmente la guerra, la conclusione sarà la stessa: la fine dell'Inghilterra come Potenza mondiale e il suo assorhimento con posizione di secondaria importanza nel blocco anglosassone, capegglato dagli Statl Uniti, che già sl va delineando. Infattl, nel caso che ia Germania attul con successo il tentativo di sbarco e soggioghi la stessa popolazione inglese, non si vede proprio come l'Inghiiterra possa continuare la guerra. Ma anche nella lpotesi che la Germania non attui io sbarco, iInghilterra sarà costretta egualmente a cedere, sla per la lnesorabile distruzione di tutte le sue fonti nazionali di produzione e di tutti i mezzi di rifornimento, sla per l'occupazione di nuovi territori che costitulscono gangil vitali del suoi traffici e della coesione Imperiale. In questa ipotesi, l'impiego su scala crescente delle nuove armi da offesa navale od aerea deciderà ie sorti della guerra. L'insularità, che è stata la causa prima della fortunata espansione dell'Inghiiterra, diventerà la causa della sua rovina. Se

nei secoli passati la Potenza oceanica ha battuto le Potenze terrestri, oggi si ripetera queilo che fu glà il destino di Roma, Roma, Potenza terrestre, piegò Cartagine, Potenza marittima, che sembrava imbattibile,

Sono considerazioni concrete, e non vaghe aspirazioni, che convincono della inevitabllità della sconfitta deil'Inghiiterra, ia quale, avendo dichiarata la guerra in condizioni forse migliori di quelle in cui iniziò la iotta contro i grandi Statl europei dei secoli scorsi, si è venuta gradualmente a trovare in una situazione per la prima volta imprevista, creata dal genio di due Uomini di statura superiore,

CARLO GIGLIO

#### UNA ANTOLOGIA DI ATTUALITÀ

### «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO»

ra le iniziative librarie promosse dalla austera commemorazione del primo anniversario della nostra entrata in guerra, merita speciale attenzione quella dell'editore Sansont di Firenze che ha raccolto in volume, cronologicamente ordinato e com-pilato dal dottor Pio Casali, direttore del a Giornale Radio », alcuni dei più interessanti « Commenti ai fatti del giorno . dei servizi, delle corrispondenze, delle conversazioni e rubriche che, durante il prima trascorso anno di ostilità, hanno trattato e svolto il formidabile tema nella sua imponente complessità.

Pagine sulla guerra — informa l'Editore — tra le più significative di quante furono trasmesse fin qui alla Radio, e di averle potute raccogliere egli ringrazia il Direitore Generale dell'Elar, cons. naz, Chiodelli, che ha autorizzato il vatoroso compilatore ad utitizzare tutto il materiale necessario. Questa era più che capioso: materiale informa-

tivo, polemico, descrittivo, propagandistico, diffuso dalla Radto italiana, giorno per giorno e a più riprese nello stesso giorno, sul grande tema della guerra. « A volerlo raccogliere tutto — avverte ti compilatore - non uno ma parecchi volumi sarebbero necessari Per averne un'idea basta pen-sare a quanti articoli, resoconti, comunicati, no-tizie vengono letti nel corso di una sola giornata; e immaginarli moltiplicati per 365 ".

Occorre subita dire che la selezione è stata fatta con acume e discernimento, si che ne risulta una perfetla fusione delle pagine prescelte a formare perjetta jusione delle pagine presette a. Jornare questa Antologia radiojonica che resterà una utile e preziosa documentazione del primo anno di guerra. La diversità dello stile, del temperamenta, del modo di esporre dei vari autori; la varietà degli arpomenti, che della guerra trattano ogni aspetto e fisano i momenti più eroici e più solenni, contribuiscono a dare all'Antologia, così bene ordinata ed equilibrata nelle sue parti, un permanente carattere di novità, di curiosità, di interesse: chi legge rivue e rivivendo riprova emo-zioni disparatissime che la sua memoria e il suo cuore avevano singolarmente registrate e che oggi, per merito e per effetto della lettura rievocatrice, si risvegliano in un tumulto di affetti, di speranze, di entusiasmi che concorrono, armonizzandosi, a formare, a temusare la ferma tenace volontà di

L'Antologia si apre con una pagina di Giuseppe Bastianini, già Ambasciatore a Londra e attuale Governatore della Dalmazia, che espone le ragioni della nostra guerra: ottima premessa perchè prima che dalla forza dei mezzi impiegati, la vittoria dipende da un fatto morale, dalla coscienza collettica, nazionale di dijendere una giusta causa. Per questa difeta il 10 giugno 1940, come ricorda Nino D'Aroma, scocca la grande ora: « Ci precede e ci guida, o Italiam, t'inimitable Duce di tante vittorie e di tanti eventi: Mussolini, dal genio lampeggiante e dall'iniatta fortuna. Un popola intero affiatato ed unita net suoi ranghi va alle frontiere, poglioso d'essere pari al suo grande destino »,

Parole 'indimenticabitt come indimenticabilt quelle di Fulvio Palmieri che il 23 giugno ci dà per Radio le prime circostanziate notizie sulla difficile avanzata delle nostre truppe che combattono sulle Alp: contro il nemico e contro gli elementt avversi: attraverso t valicht, fortificatissimi e forzati, i soldati delle armate condotte dal- . l'Aitezza Reale Umberta di Savoia avanzano verso le rallale sottostanti e il mare; nessuno di noi dimentichere il silenzioso sacrificio di fatica e di

sangue che i soldati hanno offerto alla Patria in questi giorni asperrimi... n

Si accelerano i tempi; grandi eventi incalzano: siamo all'armistizio di Compiènne, avvenimento decisivo del quale Giovanni Ansaldo fissa il racconto in parole chiaramente esplicative e dimostrative; un lutta adombra le bandiere vittoriose: ttalo Balbo sale, in una fiamma eroica, ai cieli della glo-tia. Del Quadrumviro di Roma, del trasvolatore oceanico è ancora Ansaldo a tracciare il profilo esemplare, e delle cinque battaglie delle Alpi è Aldo Valori a descrivere l'imponente sviluppo, la grandiosa manovra.

In quest'ansia di notizie che esalia ed acuisce t sentimenti e gli affetti, si inserisce la bella iniziativa delle " Notizie da casa per i Combattenti », iniziativa che nelle parole inaugurali di Alessandro Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, st rivela nel suo alto significato spirituale: "Oggi più che mal tutta l'Italia è una grande famiglia e ogni ttaliano che nasce, ogni messe che si rac-coglie, ogni male che si guarisca, ogni amore che si promette appartiene un poco all'amore e alla giota di tutti gli Italiant... ..

29 luglio 1940. Ricorre il 40° anniversatio di regno di Vittorio Emanuete III. Il Re, afferma Aldo Valori, ha trovato nel Duce il realizzatore di tutti gli tdeali della Patria... tl Duce a sua volta ha non solo rispettato ma potenziato la Monarchia, pur senza rinunziare ad un solo punto del suo programma rivoluzionario. Con questo fe-lice incontro le fortune del Regno hanno potuto prendere il toro slancio meraviglioso,.. ».

La guerra incalza e l'Antologia nelle sue pagine ne registra il ritmo, l'ansito; ne riflette le vicende drammatiche... Rapide notazioni di Piccone Stella sull'offensiva di Sidi el Barrant, precise impressioni del medesimo sulla visita da lut fatta all'eroico presidio di Giarabub destinoto alle future epopee... Poi dal deserto al mare: le due prime battaglie navali in cui la giovane Marina italiana osa affrontare e riesce a respingere la strapotente Marina britannica: Punta Stilo e Capo Teulada nella vivacis-sima rievocazione di Vittorio G, Rosst.

La data del 3 gennaio, del giorno in cui il Fascismo conquisto la totalità del potere, rafforza in Adelchi Serena, Segretario del Partito, la certezza che ala Cartagine moderna non sfuggirà al suo destino n. La gloria di Keren sirappa commosse, vibranti parole di riconoscenza, di ammirazione, dt fede a Mario Appelius. La primavera di vittoriosa ripresa guerresca che si annunzia sul-t'Adriatico suggerisce ad Ezio Maria Gray, vice-presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, una serrata requisitoria contro la fedi-fraga Jugoslavia che crollando in pochi giorni paga con la Grecia il fio della sua prona acquiescenza all'Inghilterra.

Di Lubiana, nuova provincia d'Italia, ricorda le lunghe sofferenze sotto il brutale regime jugoslavo, Rino Alessi, direttore del Piccolo di Trieste che esalta, con ardenti parole, l'entrata della Croazia nella comunità imperiale di Roma.

Auro d'Alba, poeta di accesa ispirazione fascista, rivolgendosi agli studenti delle Scuole dell'Ordine Medio e Superiore, riassume con fedeltà storica ed impeto lirico le gesta eroiche della Milizia nel suo XVIII Annuale.

La celebrazione del Natale di Roma e della Fesia del Lavoro che coincide con le nostre avanzate vittoriose in Grecia e in Dalmazia, ispira ad Ermanno Amicucci, Sottosegretario al Ministero delle Corporazioni, parole di ferma fede in quella più alta giustizla sociale che è la meta segnata dalla nostra Rivoluzione.

9 maggio 1941: giornata dell'Esercito, giornata dell'Impero: con romana austerità e serenità di spirito Luigi Federzoni, mentre sull'Amba Alagi il Duca di Ferro continua la leggenda di Toselli, rievoca la storica dala per riaffermare la certezza che l'Impero continua e continuerà: «Là dove Savoia e Italia, la Dinastia e il Fascismo fondono ouvou e ruma, a Dimusta e a Fasciano fondos di più augusta retaggio di valore e la nuova fic-rezza di un popolo asceso a un'alta responsabilità internazionale, per tutelare l'onore e gli interessi pondamentali della Patria, ivi il tricolore non sarà mai ammainato ».

Notevoli, nella progressiva disamina dell'Antologia, le pagine tecniche: della guerra sottomarina ad oltranza parla l'ammiraglio Romeo Bernotti; dell'aviazione " che distrugge e conquista » il generale Amedeo Mecozzi; della disciplina di una nave da guerra Anionio Foschini; delle nostre operazioni contro la Grecia e della battaglia del Mediterraneo il ten. col. Vincenzo Longo; della « Vita di volo » Ugo Rampelli; della « Tecnica della guerra moderna " tl ten, col, Ugo Cappuccini; delle " Fanterie all'attacco = e degli = Statt Maggiori al lavo-ro = il tenente colonnello Oete Blatto; delle = Insi-die e trucchi di guerra = Ugo Maraldi; della meteorologia alleata dell'aviazione tratta Raffaele Gusman.

Le sommarie citazioni che abbiamo fatte sono a nostro parere più che sufficienti per dare un'idea dell'ampiezza di prospettive e della ricchezza panoramica che dal fronte occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, nei mari e nei cieli, presenta l'Antologia radiofonica. Libro di attualità, che sarà domani di sacri ricordi, questa raccolta, alla quale hanno collaborato generosamente, animati da un'unica fede, uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici, uomini di pensiero e di azione, rappresenta la sintesi spirituale ed eroica del primo anno di guerra.

#### Il volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO»

in 8°, di pagine 350, con 32 fotografie fuori testo, due cartine geografiche e copertina illustrata, è in vendita in tutte le Librerie al prezzo di L. 20

Gli abbonati alle radioaudizioni o al Radiocorriere, inviando l'unito talloncino, riceveranno, franco di porto, il volume al prezzo di L. 15

The second secon	terration was a market management of the
 Città	
	Città ———————————————————————————————————



# GLI INTERPRETI DEL

## **BORIS GODUNOV**

SORPRESI DAL FOTOGRAFO FUORI DELL'AUDITORIO DURANTE LA CONCERTAZIONE

















I. Il Maestro concertatore e gli interpreti in cordiale colloquio - 2. Tancredi Pasero - 3. Luciano Neroni e Umberto Di Lelio - 4. Il Maestro Armando La Rosa Parodi - 5. Vittoria Palombini - 6. Giulietta Simionato - 7. Renzo Pigni e Giuseppe Valdengo - 8. Giuseppina Sani e Francesca De Angelis - 9. Armando Giannotti - 10. Alessandro Vesselovsky.

# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'«Andrea Chénier» di Giordano e «Il trovatore» di Verdi

Ricca di situazioni c di quadri pittorescamente appassionati è la commossa vicenda del dramma. Siamo alla vigilla della Rivoluzione, Nel giardino d'inverno del Conti di Coigny, completano l'assetto della serra per la festa. Carlo Oérard, il domestico, nella cui anima già s'agita lo spirito della Rivoluzione, prorompe in una fiera rampogna contro i costumi sdolcinati di quel mondo arislocralico che si avvia inconsapevolmente ai tramonto. Nella serra entrano poco dopo gli ospiti. Con la contessa è anche Maddalena, la sua giovane bellissima figlia, accompagnata da Bersl, una fedele mulatta. Il domestico Gérard, alla vista della contessina Coigny, pronuncia parole che rivelano il suo segreto: egli è innamorato della padroncina. Tra gli Invitati, è anche Andrea Chénier Richiesto di parlare d'amore, stuzzicato e quasi irriso da Maddalena, egli dà sfogo all'anima sna e in un superbo quadro lirico descrive ed esprime ciò che per lui, poeta sull'umanità, è l'amore. L'improvviso del poeta fa una grande impressione sull'anima sensibile di Maddalena che, ingenuamente e senza volerlo, lo ha offeso, Andrea esce, ma Gérard, che lo ha ascoltato e compreso, riesce a condurre nella serra un coro di poveri, di pezzenti autentici che gridano la loro miserla e turbano la sotridente, e derata acrenità di quel mondo fittizio di cicisbel. La confessa indignata ordina che i pezzenti siano cacciati e Gérard, insorgendo, si stacca di dosso la livrea servilo, vantando la sua indipendenza d'i-omo libera

Nel secondo atto la Rivoluzione è già in pieno sviluppo. Chénier è sospettato dai sanculotti, Invltato a fuggire da un amico che è disposto a procurargli un passaporto, rifiuta la salvezza perchè vuol sapere chi sia una misteriosa donna che gli scrive firmando - Speranza -. Egli riesce a scoprire che l'ignota corrispondente è Maddalena, ridotta alla povertà dopo la morte della contessa e salvata dalla fida mulatla Bersi, Maddalena è perseguitata da Gérard, diventato un capo rivoluzionario, il quale ha sguinzagllato innumerevoli spie per ritrovarla. Maddalena invoca la protezione dei poeta ma, nel loro colioquio, i due giovani innamorati sono sorpresi da una suja che dà l'allarme. Gérard accorre ed affronta Chénier che, per difendere Maddalena, ricorre alle armi, Nello scontro Gérard è ferito

Nel terzo atto, il capopopolo, guarito per miracolo, cede al consiglio deli'« Incredibile » e fa arrestare Chénier, Appresa la notizia, Maddalena ricorre a Gérard, pronta a sacrificarsi e a concedersi purchè il poeta sia salvato dalla ghigliottina, Gérard sente disprezzo di sè e, rimasto solo, giura di saivare

Chénler Davanti al tribunale rivoluzionario, presteduto dal terribile Foquier-Tinville, il capopopolo ritratta, infatti, l'accusa e tenta con tutti i mezzl di saivare il poeta; ma Foquier-Tinville, ostinato e feroce, fa sua l'accusa e il tribunale condanna il peeta alla pena capitale.

Il quarto atto si apre sul cortile della prigione di San Lazzaro. E' notte alta, Andrea Chémier veglia e scrive i suoi ultimi versi. E' il sublime addio alia vita. La porta della priglone si apre ed entrano Gérard e Maddalena. Il capopopolo, commosso dalla forza dell'amore, pentito di quello che ha fatto, conduce egli siesso Maddalena a visitare l'amato. La fanciulla ha ot!enuto di sostituirsi ad un'altra condannata. Ora potrà riunirsi per sempre col poeta. Nessuna forza li dividerà, L'Amore e la Morte avranno per essi lo stesso aspetto. Spunta l'aurora. I due glovani sono condotti alla ghigliottina e si avviano beati verso il patibolo come se fosse l'altare delle loto mistiche nozze.

La sola evocazione della favola così viva e commossa basta per richlamarci nel cuore le dolce melodle e le frasl accese e drammatiche con cui ha saputo rivestiria il musicista: quelle melodie e quelle frasi che hanno determinato il primo delirante successo e che sono diventate oramai patrimonio delle folle. L'opera così amata e così cara al pubblico sarà realizzata nella presente trasmissione — ci sia permesso dirlo, una volta tanto — nel modo più perfetto, Sarà sul podio lo stesso autore: Ec-cellenza Umberto Giordano, Protagonista, Beniamino Gigli, il celebratissimo tenore per cui la parte di Chémer sembra scritta apposta e che fa di esca la più bella ed espressiva delle sue interpretazioni. La parte della soave « Maddalena » sarà sostenuta da Maria Caniglia, che ha campo di far rifulgere In quest'opera tutta la ricchezza della sua dolcissima voce e della sua rara e squislta sensibilità d'interprete, Carlo Gérard sarà il Tagliabue, il notissimo baritono dai robusti mezzi vocali. Altri interpreti sono: Natalia Niccolini (» Contessa » e » Madelon »), Llana A ogadro (» Bersi »), il Del Signore (« Incredibile » e L'Abate), il Rakowski (» Roucher »), il Bravura, il Latinucci, il Solel, il Valdengo e il Villa.

Il Tronatore concertato e diretto dal Mª Costantino Costantini, ha ad interpreti principali: Benla-mino Gigli, Maria Caniglia, Ebe Stignani e Gino

# Nelle velrine di Galleria Colonna

I DISEGNI DI ALFREDO FURIGA

uriga lo diremmo un disegnatore fastoso. Non che la impostazione delle sue immagini man-chino di appariscenza; anzi talvolta la fastosità rasento il pomposo e si ferma sull'orlo della vucuitò per quel tenue ma resistentissimo filo di gusto che la regge e che gli permette di compiere le più prestigiose acrobazie senza mai inabissarsi

Appunto per questo Furiga è un fantasioso pieno di fascino e quasi di magia che lascio col cuore sospeso; guardarne le esercitazioni, seguirne le in-venzioni è entrare in un mondo dove una mano esperta e talvolta maestra creo là per là il palazzo incantato del mago Merlino, o i meandri paurosi delle streghe di Machbeth, la juga portentosa di saloni deserti iridescenti di luci o l'angolo intimo avvolto nei tepori il una discrezione sospetta; e tutto con lo levità del prestigatore di sogni. Si direbbe che il mondo abb a per Furiga il solo aspetto di spettacolo rucco e splendente, anche là dove le passioni umane hanno uno slancio di giora a un grido di dolore. Moti dell'animo, questi, che l'illusionista ferma in un gesto, non semplicemente decorativo certo, ma comunque suscettibili di diventarlo, fermati così, nella loro funzione di tessuto narrativo, nel gran quadro degli effetti della vita

Si guardi il disegno che illustra un concerto sinfonico-corale e in cui furono eseguiti il "Dantis Poetae Transitus" e la "Stabat Mater" di Licinio Refice. Una Addolorato, seduta, stilla il suo dolore fastosamente incoronata, mentre due angeli inqinocchiati ai suoi piedi, compartecipanti di tanta Divina angustia, sollevano i lembi del ricco manto quasi a volerle alleggerire, per quanto possono, il peso dei terreni attributi Altri angeli volanti e oranti le fanno cerchio e dalle spalle e dal cavo. fusi ai guizzi d'oro tenebroso che fanno trogica e astratta l'atmosfera. Sul volto della Madre, impietrito spettacolo del dolore eterno, sono fermi i segni cocenti del pianto e nure così evidenti e toccanti essi spariscono quasi smorzati dallo splendore dell'a sfarzosa corona raggiante che per fare l'Addolorata Regina, si fanno diafani nei iuminosi e mossi lint che ne circondano volto e mani, si interiorizzano attutiti dalla sontuontà del velluto bruno e dagli arabeschi d'oro del manto, pesante coltre e sontuoso riparo al dolore.

Per quanto belii in questo senso di astratto magnificenza, in questo gruppo di d'segni di Furiaa nessuno raggiungerà la sontuosità e la pateticitò decorativa di questo Vi vedremo fusi, in un signi-ficato tutto contemporaneo di sintesi e di intuizioni, la ricchezza di una icone orientale, lo drammaticità spagnolo e la animazione barocca, questa mi-scela di origini, equilibrate in uno schema compo-sitivo cadenzato e armonico. Basterebbe questo disegno a indicare l'artista come una figuro personale e significativa.

Gli altri, come abb amo detto, sembrano preamboli, frammenti, o soste intorno a questo foscino concluso. Sla il disegno che illustra la rivista in TABLATO IT MOGGIO. 1941 XIX.

10 DANS BY 18 2455- 4208-4545 #15 OM 1715 DALLA SALA BIANCA DI POLAZZA PITI

CONCERTO A TRAUTORIUM MARKE CONSTITUE A: MONETO CONTRAIN IN THE TENNE M. TAMPON. B POLETO C TEMPO CON PRESENTANT BE TEAUTHROW WANTED CETYLOFTE

BE TRAVIOUS WARRY OF THE ME PROPOSED FOR COURSE SAID



14 DNOO DE RESOZ, DUE OLE 21.10. SCALA SINISTRA, PERINOPE MENER MY OFO M JING POCHIE.

PERSONAGES AS WORKINGST IA SARABO ZMANIA IO BORONE ERMONIO STE SIGMOOR PIZZES

LO FERIDAD MADAR MICE PETERON MEDIA .. 1964

RESER SE MERKING CRES WALL THE THE

due atti di Nelli e Mangini "Tutto scendi e tutto sale », un assembramento di mascherature da scena, anfore, elmi, maschere, alabarde, scettri e pennacchi, composti con uno disinvolto larghezza dentro un ritmo ampio di chiari e di scuri, o il disegno che illustra « Il Paradiso e la Peri » di Schumann, gustoso rabesco di ispirazione persiana, questi sono ambedue oggetti di non peregrina qualità. Come restano rimarchevoli le soluzioni decorative e coloristiche del disegno per i cinque otti di Torelli ... I mariti , di un saporoso ambientamento napoletano fine secolo, e spettacolari quelle per la « Sola Bianca », nella cui vustità le sedie, in primo piano, assumono il ruolo di mute protagoniste. Ma come abbiamo detto, nello Stabat Mater " abbiamo avuto in Furiga una troppo decisa e riassuntiva elevozione di livello, per aver modo di gustare le qualito degli altri disegni.

Diremo invece che la sua pagina è composta con misuro e criterio, I caratteri janno stile per contrasto. Sovente si fondono a complementi decorativi e interpretativi del disegno stesso, non perdendo mai però di vista il loro compito indicativo. Ne sorte una tavola schietta e dignitosa

ATTILIO CRESPI.

VENERDÎ 27 GIUGNO 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

### ANDREA CHENIER

Dramma in quattro atti di LUIGI- II LICA

UMBERTO GIORDANO

nterprett:

MARIA CANIGLIA BENIAMINO GIGLI

LIANA AVGADRO - GIUSEPPE BRA-VURA - GINO DEL SIGNORE - PIER-EUIGI LATINUCC' - NATALIA NICCO-LIMI - NICOLA RAKOWSKI ALESSIO SOLEI - CARLO TAGLIABUE - GIUSEPPE VALDENGO - NATALE VILLA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

# CRONACA FOTOGRAFICA

DELLE TRASMISSIONI DI PROSA DELL'«EIAR»



Interpreti di « Giocattoli in soffitta », un atto di Roberto De Monticelli.



« Finestra », un atto di Tito Marrone. Adriana De Cristo-foris, Sandro Parisl. Celeste Marchesini, Luigi Grossoli.



« Finestra », un atto di Tito Marrone. Misa Mordeglia Mari (Alda), Adriana De Cristoforis (Leda).



Gii interpreti della commedia di Eligio Possenti « Pigrizia ». Corrado Annicelli, Ada Cristina Almirante. Irma Fusi, Antonio Gandusio, Luigi Grossoli, Gino Pestelli, Guido Verdiani





« Pigrizia », tre atti di Eligio Possenti. Antonio Gandusio (Pancrazio Canavelli) ed Irma Fusi (Francesca Baroni).



« Pigrizia », tre atti di Eligio Possenti. Irma Fusi, Antonio Gandusio, Gino Pestelli.



« Dalia porta del glardino », un atto di Minoretti e Carma-gnini. Vittorio Sanipoli, Silvio Rizzi, Misa Mordeglia Mari.

# L'ARMA DELLO SPETTATORE

I fischio non ha mai avuto in Italia significati dubbi; e nessuno, all'injuori aimeno dogli autori e degli attori, ha contestato mai al pubblico il diritto di fischiare. Del resto, il fischio non è un'invenzione casuale e arbitraria: ma l'espressione indispensabile di un sentimento elementare, la disapprovazione: come, ne più ne meno, l'applauso è il segno tangibile e spontaneo del consenso. Difatti, tanto nell'antico teatro greco, quanto nel primitivo teatro francese, spagnolo e italiano, il fischio ha avuto un'identica origine. Eschilo, accusato di aver difeso sulla scena i misteri divini, corse rischio di essere lapidato. Ne migliore sorte toccò a quei disgraziatissimi comici che per primi recitarono il Bellerofonte di Euripide. Il pubblico che affoliava l'anfiteatro, ritenendo immorali certi passi del dramma, s'indignò a tal segno da sjogare la propria ira contro gli attori con una nutrita pioggia di pietre. Fu senza dubbio, quella delle pietre, la più bella età del teatro.

Verso ta decadenza, anche in Grecia at getto delle pietre subentrò il fischio come espressione di protesta contro una cattiva commedia o contro un attore mediocre. E sembra, anzi, che a questo scopo gli atentesi portassero in teatro un apposito strumento, simile a quello det Dio Pan e con quello modulassero it grado e l'intensità della loro disapprovazione.

Tanto in Francia, quanto in Italia e in Spagna il fischia ebbe però anche gli onori della persecuzione, la corona del martirio. Più volte fu proibito con editti e decreti, e più volte permesso nuovamente. Nelle memorie e nei ricordi det maggiori attori e delle attrici più acclamate degli ultimi due secoli si paria spesso di fischi. Sappiamo che furono fischiati persino Lekain, Talma, la Rachel, Modena, la Ristori, Tommaso Salvini, Sarah Bernhardt, Eleo-

nora Duse... e la loro fama non ne venne perciò offuscata o diminuita na perche i fischia, a leatro? Le ragioni, come in ogni cosa perfetta, sono ire. La prima è quella per altestare agli attori ta loro intollerabile incapacità. Ma di questo genere di fischi da noi si è perduta oramai quasi l'usanza: ed è un male. Se oggi si fischiasse come si applaude, parecchi mediocri attori che, dinanzi alla tolleranza del pubblico, finiscono per credersi bravi, non continuerebbero imperterriti per la loro strada e cercherebbero di liberarsi dei loro innumerevoli difetti. La seconda ragione del fischio a teatro è di carattere prevalentemente letterario. Si fischia un dramma o una commedia per i dijetti e gli errori ch'essa contiene, per la sua mediocrità, per la sua insufaggine. Lo spetiatore che uno riesce a divertirisi, o almeno a interessarsi a una produzione, si vendica fischiando. E' un diritto che egli acquista, dicono, al hotteghino, quando paga it proprio biglietto. La terza ed ultima ragione del fischio è da ricercarsi in episodi e incidenti all'injuori di ogni giudizio specifico sull'opera d'arte e sulta sua realizzazione scenica. Per esempio, in una battuta che serisce le convinziani religiose, o politiche, o morali, ciali di una parte del pubblico; in un paradosso troppo ardito o irritante; in una sttuazione scabrosa o assurda.

Tutte queste ragioni indiscutibilmente giustificano a sufficienza il sacro diritto di fischiare. Ma, riconosciuta la bontà del principio, non si può negare che a volte si fischi anche indipendentemente da tutti i motivi sopra accennati Soprattutto in Italia, Sottolineiamo in Italia, perchè in Francia il fischio è stato definitivamente spodestato dalla claque indipendente e ancor più da quella prezzolata; in Germanta lo si considera una manifestazione sconveniente e si preferisce dimostrare la propria disapprovazione con un conte-gnoso sitenzio; e in America fischi e applausi hanno lo stesso significato pro-baiorio ed entusiastico. Da noi, no: si fischia per convinzione ed anche per consuetadine: diremmo quasi per amore del fischio. Si fischia per passatempo, per essere di parere contrario, per reazione all'applauso, di cui è l'antidoto; e per altre ragioni ancora. « Ho pagato il mio biglietto e ho il diritto di fischlare! » afferma lo spettatore: anche quando non è proprio esatto che abbia pagato il biglietto.

Della ferocia del pubblico ta storia dei nostro teatro è piena zeppa di episodi. Indimenticabile l'indegna gazzarra di fischi e di beccate che fin dal rpssouz frammentecome i mueurus quezarra at pschi e at oeccute che pu aai primo atto accompagno tutta la prima rappresentazione, al Costanzi di Roma, del Più che l'aumore di D'Annunzio, Quella sera ci fu un solo applauso, lun-ghissimo l'ragoroso, quando alla fine della tragedia uno del pubblico gridò can voce stentorea ai due benemeriti che, dritti e impassibili assistevano alla bujera sulla porta di jondo delta platea: «Carabinieri, arrestate l'autore!».

Un nonnulia, un'interruzione, un motto, un frizzo di uno spettatore qual-siasi ha scatenato a volte una tempesta di fischi e provocato un verdetto sassi ha scalenda o conte una tempessa ai fischi e provocato un peraetto assolitamente inatteso. Veramente tiplco, questo episodio, toccato parecchi anni addietro ad uno scrittore di larga notorietà a Cosimo Giorgieri Confri. Si rappresentaza, all'Arena Nazionale di Firenze la sua commedia Le vie divise: opera più di poesia che di teatro. Vi si dicevano delle belle cose, con delicate immagini; ma la commedia procedeva lenta, senza azione, monotona. Il sipario discese sul primo atto senza che it pubblico osasse manifestare un giudizio favorevole o ostile. L'atteggiamento della sala non mutò alla fine dei secondo atto. Al calare del sipario eguale freddezza, identico stlenzio. Si capiva benissimo che il lavoro sarebbe arrivato in fondo senza infamia e senza lode, tra la muta e composta indiferenza della platea. Ma ecco, all'aprirsò del velario sul terzo atto, il pretesto lieve, ta sciutilla occasionale che darà fuoco alla polvere e tramuterà in un attimo la passiva aspettazione del pubblico in una tempesta. La scena rappresenta un giardino. Ad un tavolino stanno seduti, l'una di fronte all'altro, Virginia Reiter e Luigi Carini. Una lunghissima pausa. Finalmente il silenzio è rotto da uno breve battuta di Carini, questa: « E ora guardiamoci lungamente negli occhi senza parlare., «. Nuova pausa. Durante questa, un distinto signore, seduto in prima fila, si alza e, rivolto al pubblico, con un dignitoso saluto pronuncla ad alta voca le seguenti parole: «Approfitto di questo momento per non disturbare e me ne vado! . e s'avvia verso l'uscita. Una tunga fragorosa terribile risata si propaga nella sala: e poi, giù una raffiea di fischi. Certamente, senza l'arouta interruzione la commedia sarebbe arrivata in fondo, come tante e tante altre, e l'indomani l'autore avrebbe avuto la consolazione di sentir decantare i pregi

letterari della sua opera nella cronaca dei giornali cittadini.
Oggi — l'abbiamo già detto — si fischio e si applaude motto meno di una volta. Ogni spettatore afterma il diritto di poter fare uso di questa e di quel-l'arma. Ma ne usa parcamente: con indiscutibile gioia degli autori e degli lautomatismo FILANO

Le moderne condizioni di vita richiedono che l'attrezzatura degli uffici sia tale da consentire rapidità di movimenti, economia di spazio, chiarezza e semplicità di disposizioni. La tecnica moderna è venuta incontro a tali richieste risolvendo i diversi problemi per mezzo di macchine automatiche: telefoni, dittafoni, macchine scriventi, Su questa linea doveva mettersi anche l'apparecchio radio, indispensabile in un ufficio d'oggi; vi ha provveduto la fimi con la creazione di un apparecchio automatico, piccolo, potente, sempilcissimo, adatto tanto per essere posato sul piano del tavolo quanto per venire appeso alla parete.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE



S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

# le evonache

o storico discorso pronunciato dal Duce alla Camera del Fasci e delle Corporazioni, nel primo annuale dell'entrata dell'Italia in guerra, è rimasto, per tutto il corso della settimana, al centro dell'interesse della stampa mondiale. L'avvenimento continua tuttora ad avere vaste risonanze attraverso articoli di commento organlcamente riassunti dal «Giornale Radio» dell'Eiar che mettono in rllievo Il contributo dato dall'Italia ai successi dell'Asse e l'infallibile precisione con cui il Duce ha osservato l'orizzonte politico e milltare all'indomani delle grandi vittorie nei Balcani e a Creta. E' particolarmente significativo che la stampa tedesca abbia colta l'occasione per sottolineare che la Germania si sente tanto più legata all'alleata da un saldo vincolo di amleizia e dl riconoscenza in quanto l'Italia è entrata in guerra proprio nel momento in cul la situazione strategica del Mediterraneo era tale da far considerare l'intervento come un'audace ma altrettanto cosciente decisione di un Capo geniale. Opportunamente un giornale tedesco ha altresì messo a contrasto il consenso. l'entusiasmo e la fede suscitati dalle parole del Duce, con le violentissime critiche mosse a Churchill ai Comunl. Al Parlamento inglese, dunque, nervosismo, irritazione e dubbio; alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni fermezza, concordia e certezza della vittoria finale. Ecco gli elementi che caratterizzano la situazione militare e morale nei due campi avversi, dopo dodici mesi che l'Italia è entrata in guerra. All'accenno fatto dal Duce circa l'atteggiamento del Giappone nel riguardi delle Potenze dell'Asse, può considerarsi esplicita conferma la dichiarazione del Presidente del Consiglio Centrale del movimento a sostegno della politica del Tenno il quale ha affermato che un intervento degli Statl Uniti in guerra provocherebbe inevitabilmente un intervento giapponese.

La proditoria aggressione britannica in Sirla contro l'ex alleata di ieri, nonostante la superiorità di uomini e mezzi, non è riuscita per ora ad imporsi nè a ottenere risultati consistenti. Anche l'offensiva sferrata dagli inglesi nell'Africa settentrionale, dopo parecchi giorni di preparazione, è stata ovunque respinta con notevoll perdite. La piazzaforte di Tobruk è incessantemente sottoposta al martellamento dell'artiglieria e dell'aviazione italo-tedesca. Perdite sensibili sono state inflitte all'arma aerea nemica. Sono da segnalare due gravi infrazioni compiute dagli inglesi mitragllando un aeroplano della Croce Rossa e impiegando pallottole dum-dum, In Africa orientale prosegue la strenua resistenza delle nostre truppe che hanno stroncato i tentativi avversari contro le posizioni di Uolchefit, di Debra Tabor e sul flume Baro. Secondo un comunicato del D. N. B. Il tonnellaggio delle navi britanniche o al servizio della Gran Bretagna affondate nel periodo dal primo al 14 giugno raggiunge quasi la cifra di 300 mila tonnellate. Con clò la cifra totale delle perdite subite dalla flotta mercantlle britannica durante questa guerra, come il «Giornale Radio » ha rilevato, ha toccato la cifra di 12 milioni di tonnellate, superando il livello massimo delle perdite subite dalla Gran Bretagna durante la guerra mondlale per opera dell'arma sottomarina germanica.

#### L'ADESIONE DELLA CROAZIA AL PATTO TRIPARTITO

Domenica, 15 giugno, a Venezia, in quell'inlmitabile Palazzo Ducale, che seppe le glorie della Serenissima, Dominatrice dell'Adriatico e dei marl del Levante, è stato solennemente firmato il testo del Protocollo che consacra diplomaticamente l'adesione del nuovo regno di Croazia, sorto dalle rovine versagliesi della defunta Jugoslavia, al Patto Tripartito. L'accordo è stato firmato per l'Italia dal conte Ciano, per la Germania dal Ministro von Ribbentrop, dall'ambasciatore Horikiri per il Giappone e dallo stesso Poglavnik Ante Pavelic per la Croazia.

Non senza significato è il fatto che Venezia sia stata prescelta per la firma di questo importante trattato d'adesione perchè, secondo gli accordi ge-nerall presi tra le Potenze del Tripartito per un miglior riassetto politico ed economico del mondo, la Croazia, libera ed indipendente e con un re Sa-baudo, entra nello spazio vitale Italiano, come il Montenegro e la Grecia.

L'adesione della Croazia, che ha dato luogo ad un cordialissimo scambio di discorsi tra il conte Ciano ed il Poglavnik, è un nuovo passo verso la ricostruzione dell'Europa, quella ricostruzione che le Potenze dell'Asse stanno compiendo in piena guerra, senza attendere la conclusione del conflitto,

per accelerare i tempi della nuova Europa.

La solenne cerimonia ha formato oggetto di una speciale radiocronaca direttamente trasmessa dal

# RADIOASCOLTATORI

Nell'usare la radio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del Vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e alio stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dal Vostri vicini.

Palazzo Ducale. Con la stazione dell'Eiar erano collegate le atazioni del Paesi alleati ed amici, e la cronaca dell'avvenimento è stata fatta, oltre che lu italiano, anche in tedesco, giapponese e in croato.

professor Manfred Gurlitt ha illustrate alla Radio di Tokio la composizione musicale scritta da Riccardo Strauss in onore dell'Impero nipponico e del suo imperatore, in occasione del duemilaseicentesimo anniversario dell'esistenza del Giannone. ed in tale occasione ha intrattenuto i suoi ascoltatori anche sulla musica in Giappone. Solo da pochi decenni, la musica europea è penetrala negli usi nipponici, e molti musicisti locali si sono dedicati con passione e con zelo a questo modo diverso di esprimere le passioni e i sentimenti. Tokto possicde oggi tre grandi orchestre, tra le quali primeggia la nuova orchestra sinfonica, che è l'orchestra della Radio nipponica e che ha dato circa 250 concerti pubblici, Viene poi l'orchestra dell'Accademia Musicale Imperiale, composta di allievi ed ex-allievi di questo istituto, e quindi l'orchestra sinjonica Chuo, fondata appena un anno fa sotto gli auspici delle principali società grammofoniche e che eseguiece anch'essa concerti pubblici. Questa orchestra è appunto animata e diretta dal professor Gurlitt e, prima di ogni concerto, fa non meno di venti prove. In Gianpone sono coltivate anche bellissime voci sia per cort che per solisti, ed un gran numero di bambini dal talento eccezionale. Un famoso insegnante di violino ha presentato dei bimbi dai 5 ai 14 anni, i quali hanno acquistato una buona tecnica e studiano con entusiasmo. Una bimba di Chiba suona il piano con frenesia fantastica e supera qualunque difficoltà; un bimbo di sei suona qualunque pezzo benchè in





Nostri reparti sbarcano nell'isola di Creta e raggiungono le posizioni loro assegnate.



#### PER LE DONNE ITALIANE

Con la serie di trasmissioni speciali iniziatasi glovedì 12 giugno i'Eiar ha dato a tutte le Donne d'Italia che in questo momento costituiscono un solo cuore e una sola fede costruttiva e ardente una nuova possibilità di mettersi a diretto contatto con le Organizzazioni Femminili dei Partito. In queste trasmissioni attraverso a cordiali colloqui con le ascoitatrici nella rubrica intitolata « Calen-dario e comunicazioni » verranno date interessanti notizie su problemi economici sociali e politici dell'ora mentre in scenette riprese dal vero verranno posti in evidenza le più varie attività femminili e saranno garbatamente frustrato certe goffaggini di stile e di linguaggio oggi di moda e che possono e debbono essere eliminate. Il prossimo appuntamento radiofonico con le Donne d'Italia è fissato per glevedì 26 corrente alle ore 12,45. L'Eiar, in collaborazione con i Fascl Femminill, si ripromette di trasmettere un programma di vivo e Insieme piacevole interesse.

#### ATTIVITÀ DI RADIO SOCIALE

Come è noto, numerosi ascoitatori di Radio Sociale hanno inviato ed inviano all'Eiar, con apprezzatissimo sentimento di solidarletà fascista, del deni da distribuire ai feriti di guerra e ai combattenti in armi. Informiamo che tali doni, trasmessi al Duce col tramite della Presidenza del Consiglio dei Ministri, vengono da questa avviati alla Federazione dei Fasci di Combattimento dell'Urbe che ne cura diligentemente e premurosamente la consegna agli eroici soldati che hanno già dato o che continuano a dare alla Patria il loro contributo per la vittoria

La raccolta e l'invio di doni al feriti rappresenta una forma di collaborazione di altissimo valore morale tra l'Eigr e gli ascoltatori di Radio Sociale, Ma non è la sola. In ness'unaltra trasmissione come in questa il contributo che gil ascoltatori dàngo alla formazione dei programmi è altrettanto note-

vole. Perchè i lettori dei « Radiocorriere » possano farsene un'idea, un richiamo alla completa attività di "Radioseciale" ci sembra opportuno. Nel primi cinque mesi del 1941 sono stati portati al microfono diciotto lavoratori appartenenti alle seguenti categorie: una dattilografa, un portalettere, due vetturini, due camerieri, un pompiere, un giornalaio, un tramviere, un macchinista, un elettricista, un autista, un calzolalo, un cuoco, una commessa, due ferrovieri e un tipografo. Da quanto hanno detto questi diclotto lavoratori gil ascoltatori sono stati messi al corrente, non soltanto dei pro-blemi che interessano le varie categorie, ma anche delle particolari aspirazioni e dei desideri che sono propri di ciascuna,

Sono state dedicate in modo particolare alle Forze Armate sette trasmissioni e precisamente una alla Guardia di Finanza, una alla Milizla, una alla Marina, una al Fanti e ai Bersaglieri, una ail Aviazione, una al Carabinieri e, la più recente ai Primo Annuale di Guerra Inoltre meritano segnalazione altre trasmissioni che sono state dedicate a speciali ricorrenze o settori del lavoro nazionale: Gior-nata della Fede, Giornata della Madre e del Fanclullo, Rievocazione del 3 gennaio 1925, Littoriali Femminili del Lavoro. Accademia Femminile della G.I.L., categorie di minatori, gommal, agricoltori falegnami calzolai, lavoranti a domicilio, ecc. Al microfono di Radio Sociale si sono alternate perdel mondo artistico e sportivo. Tra gli attori del cinema Isa Miranda, Augusto Genina, Erminio Spalia, Adriano Rimoldo, Maria Denis, Fra i cantanti lirici Pia Tassinari, Rina Corsl, Lina Cortini. Fra gli attori di prosa Gino Cervi, Paolo Stoppa, Marcello Giorda, Renzo Ricci. Tra gli attori di varletà Nino Taranto e Titlna De Filippo, Fanfulla, Mary Ditrix, Fabrizi, Renato Rascete, Elena Grey. Tra i campioni dello sport Fulvio Bernardini, Ondina Valla, Costante Girardengo, il Magglore Berard, Erminio Spaila. In quanto alla corrispondenza di Radio Sociale basterà indicare, per lo stesso periodo di tempo, la cifra totale delle lettere e cartoline pervenute: circa 30 mila. Daremo altra volta dettagliate informazion; per questa corrispondenza che costituisce un vero e proprio af-fettuoso legame fra la Radio e gii ascoltatori.

#### IL VENEZIA VINCE LA COPPA ITALIA

Con la trasmissione effettuata domenica 15 dal campo sportivo dell'Associazione Caicio Venezia si è definitivamente chiusa la stagione radiocalcistica 1940-41. Giá il 4 maggio gil appassionati avevano salutato, con l'ultima trasmissione ii ciclo domenicale, la prociamazione a Campione d'Italia del Bologna, ed ora hanno potuto seguire descritte dallo stadio veneziano, le fasi della seconda definitiva finale tra il Venezia e il Roma per l'asse-gnazione del titolo reiativo alla Coppa Italia alia valorosa squadra del Venezia. Sono in totale ben 35 trasmission; dl partite di calcio (32 del campionato nazionale, due per la Coppa Italia, una deil'incontro internazionale Italia-Svizzera) che l'Eigr ha effettuato con un totale di oltre 32 ore

#### COME NASCE UN DISCO

Un radiocronista desideroso di far conoscere agli ascoltatori attraverso quali delleate e compiesse operazioni viene inciso un disco fonografico, mudi microfono, ha assistito alle prove, alia esecuzione e alla incisione di un pezzo musicale. Il pezzo era eseguito da una delle Orchestre più note dell'Eiar; quella diretta dal M" Angelini. Dopo aver seguita la lavorazione nelle sue fasî, con la preoccupazione di dare agli ascoltatori un'Impressione viva e veritiera il radiocronista sl è recato in un negozio di grammofoni per sentire il disco che aveva visto incidere. Sentire e risen-Poi... Gli ascoltatori sentiranno anch'essi questo disco e apprenderanuo anche che cosa il radiocronista ha detto alla commessa che ha mostrato stupirsi perchè sentito il disco e lodatolo molto, non lo acquistasse. La trasmissione di questa registrazione verrà effettuata il 24 giugno alle ore 21 circa.

un modo un po' infantile, ma riesce a ripetere ogni pezzo in qualstasi tonalità e ad eseguirne persino delle fantasie. Il professor Gurlitt si propone di far conoscere ampiamente in Giappone la musica tedesca moderna.

L a Radio tedesca ha stabilito che la durata mas-sima per una radioconversazione deve essere di quindici minuti, un'ora per una radiocommedia e tre minuti per una radiocronaca incisa,

A No scope di dare uno sviluppo nazionale al suo programma la Radio nipponica ha iniziato una inchiesta per avere dei dati precisi sulla giornata del giapponese tipo. L'accertamento comprende da una parte la vita projessionale, considerando in modo particolare gli agrico.tori, ingegneri e addetti fore-stali, pescatori, minatori, industriali ed implegati,

operal, commercianti, funcionari, liberi professionisti come maestri, avvicati, medici, studenti, Inoltre, l'inchiesta viene condotta anche sulla vita in casa e in famiglia per vedere quali ore siano più adatte alle ricezioni musicali di programmi vari, di conversacioni istruttive, ed a quali ore invece siano consi-gliabili le trasmissioni per uomini e quelle per donne e per bambini, ecc. Questi accertamenti dovranno estendersi su circa centomila persone, ed i risultati saranno segnati in un apposito schedario e poi distribuiti su cartoncini speciali suddivisi in 144 quadrati, destinati alla registrazione di ogni dieci minuti delle 24 ore del giorno. Si terrà conto delle ore in cui abitualmente si riposa, si pranza, si fa il ba-gno si dorme, ci si diverte, si fa la ginnastica, i laport di casa, si è a scuola, si lavora nella propria professione, si studia, ecc.

Un interessante concerto dedicato alia « Russia mistica : è stato radiotrasmesso. Non vi è compositore o poeta russo che non abbia votato il me-glio del suo talento a opere di ispirazione religiosa, spesso in armonia con dei testi sucri; e molti canti liturgici sono eseguitt su melodie di un Grecianinoj, di un Rimski-Rorsakoj, di un Liadoj, ecc. Siccome soltanto la musica vocale è ammessa nelle cerimonie religiose ortodosse, la radiotrasmissione era affidata a cori eccezionalmente istruiti che hanno debuttato col tamoso Credo di Grecianinot, Secuivano il Canto religioso e L'Apocalisse di Lindof, Nei convento di Borodin, la Grande Pasqua russa di Rimsky-Korsakot, ecc.

Vedere I CONCERTI a pag. 30

#### LA DONNA CHE PASSA

Un atto di Edoardo Anton (Domenica 22 giugno - Primo Programma, ore 20,40).

Non c'è uomo, dotato di un po' di fantasia, al quaie non venga in mente alimeno una volta nella vita, di assumere una personalità diversa da quella usuale e consuetudinaria, e di vivere così, spensientamente, magari per poche ore, nella beata illusione di essere... un attvo, E' un capriccio della fantasia de danche un tentativo di evasione dalla monotonia della solita vita sempre uguale, senza attrattive e sorprese. Fingere un poco con chi non si conosce diventa, in certi casi, un divertimento, uno scherzo innocuo, perchè gii altri non cirimettono nulla e chi finge non solianto si distrae ma anche, in sostanza, prende in giro sè stesso.

Specialmente i viaggi in ferrovia ed l'soggiorni ni villeggiatura si prestano motissimo a queste trasformazioni per il loro carattere di instabilità, di provvisorietà. Quanto si fa a parole in treno o in campagna, lascia il tempo che brova... discorsi effinieri di qualche minuto e se qualche bell'umore si vanta di essere quello che non è, ha la certezza quasi matematica di non incontrare mai più le vittime della sua innocente mistificazione.

Questo è appunto il caso di Carlo Teilini, modesto impiegato che in ticenza per motivi di satuta a Cortina d'Ampezzo, incontra una graziosa signorina, Bem vestilo, simpatico, elegante, con qualche soldo in tasca, il nostro Carlo ha di fronte a se la lieta prospettiva di vivere alcuni giorni un po'diversamente dai solito. Così equipaggiato può passare benissimo per un ricco signore in gita di piacere; e altora perche raccontare alia ragazza di essere un modesto impiegato in una seteria di Como?

Mentre i due viaggiano insleme suila teieferica che conduce a Cortina, un piccolo e futile incidente dà al glovinotto il pretesto per inventare de esibre la sua nuova personalità. Un colpo di vento strappa dal colio della signorina la sciarpa di seta che Carlo afferra a volo per miracolo. Per associazione di idee, osservando la sciarpa, di pura seta, gli viene li mente il suo iavoro e la figura del direttore generale dell' A.B.C. « (Pabbrica di sete, Como). Bella idea. Con la massima disinvoltura egli si presenta alia signorina come il direttore generale della predetta società... Tutto questo sarebbe motto semplice e divertente se la signorina non fosse attesa a Cortina dal vero direttore che è... suo padre. Il povero Carlo Tellini si è messo, con il suo scherzo innocente, in un bel giudo e preso da un senso di amaro sconforto, finisce per sfogarsi con il suo direttore spieganico il rottivi, direno piscologici, della finizione. Il direttore, uomo di spirlto e di buon senso, lo ascotta con induigenza e scoppre nel glovane inso-

spettate doti e qualità di lavoratore non mai sospettate per l'innanzi...

Quello che avviene in seguito si può indovinare: chi coglie a volo una sciarpa, può anche cogliere a volo... ia fortuna.

#### LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto di Enrico Bassano (Lunedi 23 giugno » Primo Programma, ore 22 »

Siamo in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle plazze dei mondo. Sulla giostra co girano nelle plazze dei mondo. Sulla giostra ciù una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre: primo, perchè è più bella di tutte; secondo, perchè è più brava; terzo, perchè è sola al mondo. Fatto sta che molte gianti proposte le foccano da ogni parte in una sera che chiameremo «la sera del miracolo». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sac sofferenze, e alla fine un bravo soldato serza il beco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lel. La bella giovane, con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura è della vita, dà la preferenza al soldato che pari alla sua condizione ed alla sita onestà.

Bene impostata la breve commedia è ricca di umanità e di poesia

#### IL MATRIMONIO

Due atti di Nicolai V. Gogol. Prima trasmissione (Martedi 24 glugno - Secondo Programma, ore 21,10),

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1802) è l'e Ispettore generale e (1830) che, nella sua apparenza cornica nasconde una segreta angoscia, la quale, ben oftre le sue origini russe, riassume ed esprime valori universali, tuttava anche Il matrimonio è opera gustosissima e di primo piano. Il grande seritore vi continua ed approfondisce l'tilnerario del teatro realistico, non privo di certi rifiessi estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sensala di matrimoni e più di un consigliere di Corte, per, assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito, che, all'utilmo momento scapba dalla finestra.

Gogol stesso lo defini un avvenimento del tutto inverosimile. Ma si comprende subito ia posizione dell'autore nella storia dei teatro dei suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intreccio, i personaggi che lo realizzano sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità spiccata per ogni figura, un modo di parlare caratteristico per ogni personalità e, dietro ogni personalità e, dietro ogni personalità o una personalità con un suo profondo carattere umano che si

manifesta per ognuno in modo differente. Il matrimostio ebbe due diverse stesure, una nel 1833 euna seconda nel 1842, e fu rappresentato nel 1843 di Al Piccolo Teatro di Mosca, il teatro, si direbbe, sacro al trionfo delle nouve correnti realistiche.

#### CHIARO DI LUNA

Radiocommedia in un alto di Feli Silvestri (Giovedi 26 giugno - Secondo Programma, ore 20,40),

I canti festos dei giovani, che al ritorno dai campi si preparano a intessere liete danze sotto il pieniliumo, arrivano fino alla stanzetta di Maria, china sui cuelto e rinnovano lo sgomento ed il rinpianto per una vita d'amore e di agreste libertà per sempre perduta. Nè, più tardi, I richiami dei compagni d'un tempo, vivaci, insistenti, riusciranno a schiudere ia porta sprangala da una madre tiranna, da un fidanzato gretto e geloso, Ma., cè la luna: come deforma le apparenze dei monit, delle case, degli alberi, pare voglia esasperare i sentimenti degli uomini e aila fine non è se non ia ciassica, candida luna: benefica fata del cuori innamorati.

Dal ritmo volutamente lento e scarno delle prime scene l'azione a mano a mano prende respiro, si allarga in ampi corati, prorompe in primo piano con la voce della folla che assume su di sè, crudele e generosa ad un tempo, le responsabilità del dramma, per condurlo alle sue naturali soluzioni. Una fellee inventiva messa al servizio delle più vivide intuizioni spettacolari crea il mordente di alcune scene inattese, soprendenti, ma perfettamente logiche. Ricompaiono qui le note caratteristiche del teatro radiofonico di Feli Sivestri, così fantaissos, nitido e cordiale, da guadagnare in pochi anni all'autrice ia silma e l'attesa del nostro grande pubblico.

#### LO SCHIAVO IMPAZZITO

Tre atti di Guglielmo Giannini (Sabato 28 giugno - Primo Programma, ore 20,30).

Il signor Gargaili è il rappresentante tipico di una quantità di gente che, per necessità di vita, è costretta quotidianamente a fare opera di rassegnazione e di sopportazione specialmente nei risquardi di certi superiori che nei comandare non hanno nè criterio, nè misura. Per tutti costrori di pousiero di potersi un giorno emancipare è un assilio che si alimenta di Irraggiungibili speranze come quedia di vincere il fanoso milione della iolteria che ha già formato argomento di altre commedice e filmi.

The nestro Gargalli non vince alla lolteria, ma fa di meglio; per una eredità, acquista ail'improvviso il diritto di portare un titolo nobiliare. Diventato di punto in bianco il barone Alvise di San Gallo, acquista una nolevole popolarità e quando sente avvicinarsi il momento del disastro, si fa un'arma protettiva del suoi stessi debiti. Sicuro: le banche, per non essere coinvolte nel suo stesso disastro finanziario, sono costrette a sorreggerio e a salvario.

Del suo personaggio, prima modesto impiegato senza nessuna considerazione, quindi emerito lestofante, Giannini ha fatto il simbolo di due moni opposti fra i quali oscilia la piecola vita quotidiana, la mediocrità di chi non sa valutare gil uomini se non per il denaro che valzono





Il saluto delle famiglie ai combattenti in un'eccezionale trasmissione radiofonica.



S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILAND





raffinatamente prolumata: garantisce una pettinatura perfetta. PER LE DONNE: la Bulbitamin D 4 annulla totalmente i ma-lefici effetti dell'acqua ossigenata, del ferro caldo, ecc. È posta in vendita in elegante astuccio contenente due flacconi del prezioso prodotto.

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO Richiedere invio contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 In più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MOLLINO (Rep. R) - MILANO - Corso Italia, 46 (let. 37-178)

DOMENICA 22 GIUGNO 1941-XIX ALLE ORE 20,40,

#### DELLA VITA.

LA DONNA CHE PASSA

Un atto di EDOARDO ANTON - Interpretazione di MARCELLO GIORDA Trasmissione organizzata dalla SOC. AN. GI.VI.EMME. per li concorso-"IL FILM DELLA VITA,

GI.VI.EMME. - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Organ zwazione SIPRA Torre

# DOMENICA 22 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati. 8.15: Giornale radio

8,30-9; CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGICRE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO); 1. Muffat; Toccata in do minore; 2. D'Onofrlo; Cantabile; 3. Visonà; a) Gran coro, b) Adagio, c) Benedicamus Domino; 4. De Bellis: Raccontino di Natale; 5. Plum: Sortila.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA BURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

2,25 Dischi di musica operistica: 1. Mozart: a) Così fan tutte, « Come scoglio immoto resta » (soprano Pagliughi), b) Il flauto magico, » Pessenti numi » (basso Pinza); 2. Donizetti; La favorita; a) « O mio Fernando » (mezzosoprano Stignani), b) « Una vergin, un angiol di Dio » (terore Schipa); 3. Verdi: Rigoletto: a) « Caro nome » (soprano Dal Monte), b) « Parmi veder le lagrime » (tenore Tagliavini); 4. Pucclni: La fanciulla del West; a) « Laggiù nel Soledad » (soprano Cigna), b) « Ch'ella mi creda libero e lontano e (tenere Bjorling). (Trasmissione organizzata per la Ditta Marco Antonetto di Torino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Becce: Piccola introduzione; 2. Amadel: Impressioni d'oriente: 3. Albanese: Il gallo saluta il sole; 4. Martini: La casa dei gelsomini; 5. Fischer: Bagatelle; 6. Bossi: Venus; 7. Mulé: Una notte a Taormina, dalla suite " Sicilla canora "; 8. Nucci: Tramonto sul mare; 9. Escobar: Villanueva

14: Giornale radio 14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MIDICI.

15-15.30. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni An-saldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45; Musica operettistica: 1. Strauss: Il pipistrello, introduzione; 2. Lehar: Il paese del sorriso, selezione; 3. Strauss: Lo zingaro barone, fantasía; 4. Cuscina; Il ventaglio, selezione. 18,15-18,30; Notizie sportive.

19.30 Riepllogo della giornata sportiva - Dischi 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Cons. naz, Ezio Maria Gray; Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m, 263,2 vedi « Tresmissioni speciali »)

20,40.

La donna che passa Un atto di EDOARDO ANTON

Interpretazione di Marcello Giorda Personaggi e interpreti;

. Marcello Glorda Carlo Tellini , . Nella Bonora Olga . . . Arnaldo Martelli Il commendatore padre . . . . Un incaricato della Mostra . Emilio Calvi Regla di GUCLIELMO MORANDI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. G1.V1.Emme

e per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO), 21.10: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza: 1. Nicorossi: L'amore verrà

domani; 2. Ruccione: Mani di velluto; 3. Pontoni: Forse tu; 4. Pintaldi; Guardando una stella; 5. Marengo: Rondinella bruna; 6. Cantu: Luna mo-lesta; 7. Fruslaci: Maria Luisa; 8. Rivario: Un valzer con te; 9. Barzizza; La cauzone del boscajolo; 10. Filippini; Prima illusione,

21,50: Conversazione di Marlo Ferrigni: " Da vicino e da lontano ".

CONCERTO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11, da  $^o$  L'estro atmonico  $^o$  (trascrizione Siloth); 2. Pizzetti: Preludi sinfonici, per l'a Edipo re  $^o$  di Sofocle; 3. Rimsky Korsakof. Il volo del calabrone, dall'opera " Lo zar Saltan "; 4. Casella: Serenata: a) Marcia, b) Notturno, c) Finale.

22,45-23: Giornale radio.

#### La CETRA ha inciso:

Vivaldi - Concerto In sol maggiore - Allegro - Adagio - Presto -Planista Carlo Zecchi - CC 2007

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45- 12

Por onda m, 230,21 lo stesso progremme delle onde m, 245,5 -253,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 Musica varia diretta da! M. Fraona; 1. De Marte: Stelle di Spa-gra; 2. Di Lazzaro: Conoscete i miei motivi?; 3. Ranzato: La campanella; 4. Celani: Vurria turnă a canide; 5. Pictiri, Acqua cheda, fantasia; 6. Michaelis: La pattuglia turca; 7. Lama: Reginella; 8. Setti: Glardino viennese; 9. Pagano: Palomita.

#### TRASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - GIORNALE

13.15: Musiche sinfoniche: 1. Paradisi: Aria e toccata (trascrizione Toni); 2. Li-D.S. MUSICHE SIMPONICHE: 1. Paradist; Aria e locata (trascrizione Toni); 2. Li-viabella: Introduzione per una faba; 3. Piccioli; Sudifiana sopra un lema del secolo XVI; 4. Davico: La regina di Saba, primo episodio dall'opera di concerto e La tenizione di Sant'Antonio. Nell'Intervallo (13,30). Riassunto della situazione politica.

14: Olornale radio.

SULLE ALI DELLA CANZONE Biografia non vera di Franco Ansatro tracciata da Mario Ceirano

14,45 (circa)-15; Musica varia: 1. Rapalo: Orientatia; 2. Avitabile: Sorrist e flori; 3. Ferraris: Occhi neri; 4. Vallini; Tamburino.

15 17,15

Per onde m, 230,2; lo stesso programma delle ondo m, 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15-18 (onda metri 221,1): Orchestra diretta dal M<sup>\*</sup> Angelini; 1. Filippini; Impara a cantare; 2. Menichino; Parlami sotto le stelle; 3. Rolando: Luisella, 4. Martinasso; Quando torna l'amore; 5. Loti: Come tutte; 6. Chillin; Ritmando un ricordo; 7. Cesarini; Valzer della strada; 8. Mariotti; La sardina innamorata; 9. Gasti: Gioia di vivere; 10. Chiri; Vivere per amare, 11. Trotti: Interrogo le stelle; 12. De Martino: Rosaspina.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Ezic Maria Gray: Commento al fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Tresmission! speciali»)

20,30.

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal Mº Manno 1. Escobar; a) Preludio, b) Malinconia, c) Finale allegro; 2. Cilea: Nel ridestarmi; 3. Tamaio: Voci di primavera; 4. Fuelle: M'hai detto: 5. Pick Mangiagalii: Serenata; 6. Brogi: Le lucciole.

 ORCHESTRINA A PLETING DEL DOPOLAVGRO «ATTLIO FROSINI» DI PISTOTIX.
 Carosio: Rosita; 2. Annadel: Intermezzo capriccioso; 3. Clociano: Sognando; 4. Calace: Bolero; 5. Berruiti: Cuor di zingaro; 6. Manni: Entusiasmo

21,30. Notiziarlo 21.40

CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE (Registrazione da Hsin-King)

ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME

 Labbroni: Accampamento gitano, 2. De Nigris, Parla il mio cuore; 3. Oiu-liani: L'orso dello zoo; 4. De Muro; Il nido per la pupa; 5. Martinasso; Sogno ancora; 6. Redl: Sole; 7. Ancillotti: Storno stornello; 8. Serpi: Ero una bambina; 9. Di Lazzano; Finchè c'è la giopentig; 10. Rienzi: L'ut-tima canzone; 11. Stazzonelli; Verso il sole; 12. Ala: Ragazzina del-l'officina; 13. Verneri: Mara; 14. Cavallere: Il guado.

22.45-23: Glornale radio.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino

Vi invita ad ascoltare OGG1 ALLE ORE 12,25 H CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER L'INCISIONE DEL REPERTORIO DI MUSICA LEGGERA LA

# CETRA



#### SEGNALIAMO LE PIÙ RECENTI INCISIONI:

ANGELIN

IT 945 - Con un bacin d'amore Rosaspina

BARZIZZA

IT 916 - Se fossi milionario Se dal retta a me -

STORACI

IT 937 - La doccia Che ridere

IT 913 - Antonietta Prendi queste rose IT 947 - Non si fa l'amore quando piove Piruliddi - ddi

IT 938 - Autorazzo Terero

IT 941 - Ti comprerò l'armonica Treno rapido

IT 919 - A mezzogiorno Luna maripara

I DISCHI CETRA SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Produttrice S. A. CETRA - Via Arsenale 17 - TORINO



Adoprando il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasoio viene quindi passato alla cieca solla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbidita senza essere coperta da niente. Solo cosi è possibile seguire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.



nuovo metodo per radersi a barba visibile

Ricaverete CAMPIONE GRATIS inviando il vostro indivisso e Lire 1, -- in francobolli per il porto a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. Via Faentina 69, Firenze 120





alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capi-gliatura. L. 18,50 ovunque. Rifiu-tate le Imitazioni, Spedizioni franco contro vaglia anticipato di L. 20 alla Ditta

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3



Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio,

7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8.15: Oiornale radio.

8,30-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13; Segnale orarie - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. Arlandi (parte prima): 1. Rust. Il castello incantato; 2. Consiglio: Malinconia Cuna gheisa; 3. Carabella: Suite in re minore; 4. Ranzato: Minuetto; 5. Grandino: Veochio Prater; 6. Mussorgsky: Danze di streghe; 7. Sampletro: Suite monferrina; 8. Ciaikowski: Gopak.

14: Giornale radio

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M" ARLANDI (parte seconda); 1. Ciarapica: a) Ricordando, b) Minnie, unico mio fior; 2. Saronno: Mormorio di fronde; 3. Fogliani: Un gabbiano sul mare; 4. Montani: Concertino per pianolorte; 5. De Nigris: Fantasia orientale. 14.45; Oiornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRIM diretta dal M. STRAPPINI: 1. Salerno: Merirosa; 2. Marchetti: Sollanio un bacio; 3. Gori: Vignarola bruna; 4. Branco: Quando piore; 5. De Muro: Nuova rosa; 6. Stazzonelli: Di questo cuore; 7. Filippinii: Sulla carrozzella; 8. Falpo: Marinella bionda; 9. Raviolo: Che adi lu di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non me; 11. Batalia di me; 12. Batalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di me; 10. Narciso: Mi ricordo; 11. Bonelli: Tu non mi credi; 12. Datalia di mi credi; 12. Datalia di mi credi; 12. Datalia di mi credi; 13. Batalia di mi c

niele: Bimba, verrò stasera; 13. Siciliani: Caso disperato. 18: Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

Ao, avune a casa usa minutari distocati nel territori occupati.

18,15; Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18,30; Radio rurale: Notiziario della Confederazione fascista del lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 253,2 vedi «Trasmlesiont speciali»)

20.30:

#### Concerto

del violinista Carlo Felice Cillario Al pianoforte: Renato Jost

 Haendel: Sonata n. 6 in mi maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c)
 Largo, d) Allegro; 2. Sammartini: Canto amoroso; 3. Szymanowsky; Canto di Rossana; 4, Principe: Nei boschi del Renon; 5, Paganini:
Capriccio n. 14 (trascrizione Pilati).

21 (circa): Conversazione.

APPLAUSI A SCENA APERTA 21.10:

1. Donizetti: L'elistr d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 2. Verdi: La traviata, « Addio del passato » (soprano Muzlo); 3. Pon-chielli: La Gioconda, « Cielo e mar » (tenore Gigli); 4. Puccini: Manon Lescaut, « In quelle trine morbide » (soprano Favero); 5. Massagni: Cavalleria rusticana, « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Gigli).

#### MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI

1. Di Lazzaro: Di dii do, da « La canzone rubata »; 2. Bixio: Voce di stroda, da « Cantate con me »; 3. Caslar: Amore icntano, da « Imprevisto»; 4. Ona-lassi: Sognande di te, da « L'ultimo combattimento»; 5. Dumas-Nisa: Sempre con te, da « Sposiamoci in cito»; 6. Bixio: Terra lontana, da « Il pirata sono i»; 7. Derewitsky: Quando nasce il primo amore, da « Valdità giorni diele; 8. Calassi: Tu, sottanto tu mi pide; da « Quando comincia l'amore»; 9. Caslar: Cantermo una canzone, da « L'ultigro fantasma.
(Trasmissione organizzata per la S.A.I.S.A. Soc. An. Fabbrica Mobili).

22: Racconti e novelle per la radio.

22.10:

#### La ragazza della giostra

Un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Adriana De Cristoforis; Il mercante, Silvio Rizzi; Il barone, Guido De Monticelli; Il soldato, Corrado Annicelli - La folla

Regia di Pierro Masserano

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m, 230,2; lo stesso programma delle onde m, 245,5 . 7,30-8,15 263,2 - 429,8 - 491,8,

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

10.45: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La casa sull'acqua, scena di Lincoln Cavicchioli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

a) Se tu m'ami, b) Nina; 3. Donaudy: O del mio amato ben, 12.30; Orchestra d'Archi diretta dal Mª Manno: 1. Cortopassi; Serenata

strana; 2. Martinelli-Lanza: Follie di valzer; 3. Pintaldi: Tu che inca-teni; 4. Blauw: L'orologio; 5. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 6. Vaccari: Come una stella; 7. Mazzucchi: Tarantella 900.

#### TRASMISSIONE GEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del violoncellista ARTURO BONUCCI - Al pianoforte: Maria Luísa FAINI; 1. Gluck: Melodia; 2. Boccherini: Giga; 3. Porpora: Aria; 4, Haydn:

Minuetto.

13,49: Riassunto della situazione politica.

13,49: Concerto del soprano Marcherta Cossa - Al pianoforte; Cesarina

Budnerari I. Sarti: Lungi dal caro mio bene; 2. Strozzi: Amor dormiglione;

3. Wolf Ferrari: Rispetto, 4. Cimara; Fiocca la neve; 5. Obradors: Copias 14: Olornale radio

14: Otornale radio. 41,15: Osceptamina diretta dai Mº Zeme: 1. Consiglio: Sivigliana; 2. Stazzo-nelli: Soltanto una fazza di tê; 3. Ruccione: Giacinta; 4. Ravasini: Chiudo gli occhi; 5. Arconi: Cucú; 6. Zocchi: Nessuno più di te; 7. Calzio: Senza te cos'è l'amore?, 8. Nerolli: Amor stienzioso; 9. Zeme: Torcador. 14.45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230.2 (per onde m. 221.1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

 Malberto: Mai più, 2. Calzla: Se fossi milionario; 3. Stazzonelli: Tra la nebbla; 4. Montagnini: Se dai retta a me: 5. Colombi: Alba triste: 6. Gardino: Campana lontana; 7. De Vera: Se la luna; 8. Perrera: Là nell'isola di Capri; 9. Durazzo: Opplà; 10. Benedetto: Resta a Napoli con me.

21.20: Selezioni di operette

dirette dai Mº Gallino 1. Szirmai: Alexandra: 2. Alegiani: Il controllore dei vagoni letto; 3. Pietri: Tuffolina. Nell'intervallo: Notiziario.

22.10:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna 1. Fetras: Occhi blu, cielo blu; 2. Braga: La serenala; 3. De Michell; Piccola suite; a) Preludio, b) Scherzando, c) Nostalgia, d) Finale; 4. Rixner: Visione; 5. Del Balzo: Stelle.

22,45-23: Giornale radio.

# A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

Alle ore 21,30 di oggi ascottate Musiche da filmi

ESPOSIZIONI IN ROMA:

VIA LUCREZIO CARO 64 - PIAZZA COLA DI RIENZO. 96 CORSO VITTORIO EMANUELE 106 - VIA EMANUELE FILIBERTO 57

22.45-23: Giornale radio.

(Organismatione SIPRA - Torino)





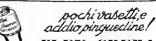


Ricuperate Forze!



Donne! Giovanette!

SE durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di terro, il sangue s'impoversce di globuli rossi e non ragguinge la competea assimilabilità degli alimenti intittivi : di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a d'fendersi naturalmente e senza soffire usando le Piliole Pink che sono a base di terro naturale e digeribile alla attessa guisa di quello the si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Piliole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cane, a 1 milione in poche settimane e questo sangue risenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitatica del piliole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresi per voi o per costra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Dect. Prestetti al 100 per 37/134/1-37/13/13/15/14/11).



Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfisivo delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringlovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dal medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

PREPARATE VOI STESSI IN CASA

IL VERO YOGURT
CON GLI
APPARECCHI DELLA S. A. LACTOIDEAL
LISTING SEATIS STEELS.

MILLANDE SEATIS STEELS.

MILLANDE SEATIS STEELS.

MILLANDE SEATIS STEELS.



# MARTEDIZAGUGNO 19

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7,45; Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati,

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8,15: Giornale radio. 8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nel territori

occupati. 10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Raffaello Sanzio. scena di Bice Bayarelli Ruffoni,

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12.10 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Olgani: Verso l'imbrunire; 2. Chillin: La conobbi un lunedi; 3. Casadel: Tho vista plangere; 4. De Martino: Andremo a' Marcchiaro; 5. Casanova: E' la felicità; 6. Ala: Mamma luna; 7. Molto: Visione; 8. Bulangeri: Voglio vivere ancor; 9. Calzia: Un segreto; 10. Abbati-Bonfanti: Passa la ronda; 11. Filippini: Cuore a passeggio; 12. Di Ceglie; Ohi Mari/ 12,50: Notiziario d'oltremare

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Petaalia (parte prima): 1. Mancinelli: La battaglia d'Azio; 2. Negrelli: Ninna nanna; 3. Fischer: Novelle spagnole; 4. Marengo: Carovana bianca; 5. Bucchi: Le gaie filatrici; 6. Pullgheddu: Vespero alpino; 7. Padilla; Serenata, dall'Operetta «Pepete»; 8. Di Pietri: Canto d'amore; 9. Ranzato: Mezzanotte a Venezia. 14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte seconda): 1. Petralia; Si va oltre; 2. Oalliera; Impressioni; 3. Savino: Pattuglia gaia; 4. Spinelli; A basso porto: 5. Segurini; Perché sogno di te: 6. Celani; Quello che non mi hai detto ancora,

14,45: Giornale radio.

-15,25: Trasmissione a cura dell'o Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15-18,30: Lo stesso programms dell'onda m. 230,2.

(930 « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: Musica varia: 1. Fioretti: Sotto le palme; 2. Angelo: Intermezzo li-rico; 3. Della Maggiora: Ave, maggio; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Ca-rabella: Bambole animate; 6. Galliera: Marciando allegramente.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti dei giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 (per onda m. 283,2 vedi « Trasmissioni speciati »)

20.30: STAGIGNE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Manrico . . . . . . . . BENIAMING GIOLI Il conte di Luna . . . . . . . . . GINO BECHI Ferrando . . . . . . . . . Alfredo Colella . Maria Huder Ruiz Blando Giusti Un vecchia zingaro . . . . . . . Luigi Bernardi Un messo . Blando Ghisti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli. 1. (21 circa): Voci nel mondo: Come nasce un disco fo-nogaziro. - 2. (22 circa): Conversazione di Alberto Casella; « Orizzonti » \_ 3. (22,35 circa): Notiziario.

Dopo l'opera (23,25 circa): Oiornale radio.

#### La CETRA ha inciso:

Verdi - Il trevatore - «Stride la vampa » - Mezzosoprano Ebe Stignani - CC 2211

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-4,35 Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onda m. 245,5 - 263,2 - 420,6 - 491,8,

12.15
TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: Danza slava n. 3; 2. Ferrara: Canzone; 3. Rodi: Intermezzo russo; 4. Brahms: Hochstein.

12.40: Musica varia diretta dal M° Fragna: 1. Consiglio: Farata di gendarmi; 2. Rivario: Serenata del cuore; 3. Mascheroni: Leggenda; 4. Di Lazzaro: Serenatella appassionata; 5. Rixner: Hopass; 6. Muhr; Fiori ondeggianti.

TRASMISSIGNE DEDIGATA AGLI ITALIANI BEL BAGING DEL MEDITERRANEG 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Musica operientica directa dal M° Ugo Tansini: 1. Giordano: Marcella, Intermezzo dell'atto terso; 2. Verdi: Macheth, dance; 3. Patisello; 11 barblere di Sivigita, introduzzione dell'operi: 4. Ponchielli: La Gioconda, denza

delle ore. Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Glornale radio.

14: Glornale radio.

14:JS: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14:23: Muena vanta: l. Mascagni: Danza esofica; 2. Marinuzzi: a) Canzone del-l'emigrante, b) Valzer campestre, dalla «Suite siciliana»; 3. Bion: Entrata della primaera.

14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso programma delis onds m. 245,6 . 283,2 - 420,8 - 491,8,

17,15: Concerto del violoncellista Giorgio Menacozzo - Al planoforte; Piero Perrari: 1. Weber: Adagio e rondó; 2. Valentíni: Gavotta, dalla « Sonata in mi maggiore »; 3. Petrassi: Canto per addomentare una bam-bina; 4. Paganini: Variaziani di bravura su una corda sola.

17,40: CONCERTO della pianista Cesarina Buonerai: 1. Caluppi; Adagio e allegro; 2. Schumann: dai "Pezzi fantastici, op. 12 ": a) Di sera, b) Siancio; 3. Chopin: Valzer, op. 34, n. 2; 4. Bornioli: Mina nama; 5. Cilea: Serénata a dispetto.

8: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20: Radiorurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

Per onda m, 230,2: lo stesso programma dells onde m, 245,5 -19.30 -20 263,2 - 420,0 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornaie radio, 20,20: Mario Appelius: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

ORCHESTRINA

diretta dal M Strafpini

I. Zecca: Carmencita; 2. De Mur:: Chi sarà; 3. Silvestri; 11 mulino innamorato; 4. Vidale: Nell'oscurità; 5. Sopranzi; Fata del boschetto; 6. Filippini: In gondola; 7. Pizzigoni: Vicni con me; 8. Soivi; Serenata romana;
9. Gillvieri; Verna; 10. Restelli: Set un is corent.

21,10:

#### Il matrimonio

Due atti di NICOLAI V. GOGOL

(Prima trasmissione)

PERSONAGII E INTERPRETI: Agata Ticonora, Agila di un commerciante, Irma Pusi; Arina, sua sia, Giuseppina Falcini; Padkiolessin, consigliere di Corte, Giuo Pestelli: Tecla, comare, Ada C. Alminante; Robbareu, amico di Podkiolessin, Guido De Monicelli: Osaloste, sericano, Guido Verdiani; Jenaise ul Marina, Corrado Annicelli: Duatiscia, donna di serrizio di Agata, Nella Marcacci: Starikof, commerciante, Bandro Parisi; Anunckin, Franco Lelio; Stefano, seno di Podkiolessin, Luigi Grossoli Regia di Enzo Perrene.

22.45-23; Giornale radio.

#### UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distint batanico, l'Abste Hamm, he serlito un libro noi quale espone il suo metodo. Riesce e provare che semplici decuti composti secondo il caso speciale sono copaci di guerire le condictate maiatte incusaliti. Il Diebete, l'Albusina, Vie respiralorie (touse birometits, sama, ecc., ecc.), Reuss. Malettile delle stomaco (ecidità, cattire digretione, pesantezza, ecc., ecc.), bilattile dei. nervi, del Cuerr fapalistanose, ecc., acc), del Reni, del Feelo, delle Vie urinarie, della Pella, del Sanque, Ulceri varicosa, Utcari allo stomaco, Sittichezza, Annesia, Maleria, Enterite, Emmerdidi, Distarbi, Età gritica, ecc., ecc. Quesco libro è spedito gratia e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO



# OSCURITÀ E CHIAREZZA IN ARTÉ

hi dipinge un quadro o scrive una poesia, figuratevi che sia come il pessotore il oui tramaglia s'è impigliato a qualche cosa nel jondo Curioso,
inquieto, chino dat bordo, egli si sforza di scorgere che cosa sia, lagglia,
l'oggetto che trattiene la rete, poi s'affatica coi rafio o tufandosi per tirario
alla superficie: forse un rottame, forse antica sinculaia statua sommersa. Quel
rottame, quella statua, voglio dire quetta poesia o quel quadro, erano li, sepotit,
molto prima che it pennelto o ta penna facessero luce intorno ad essi. Essi
acevano cominciato a nascere molti anni or sono: fin da quando un bambino,
aperti gli occhi, li aveu posati qua e là: e vedendo dei colori, udendo dei
suoni, tendendo le piccole dita, come verso uno tastiera, verso l'incantevote
varietà delle cose, avevo cominciato a distinguerte, a farne una scelta, a combinarle in un certo ordine nella sua memoria. Fu un lavoro lungo con cui il
bambino — e poi l'uno — fece suo non già il mondo, ma un suo mondo,
diverso da ogni attro perchè costituito da una trama di preferenze, di giudizi,
di affetti, che era sua e di nessun natro.

Un assiduo, benché inconscio «pensarsi su», coaguló tutto ció, a poco a poco, in una entità compatit, coerente, respirante, persino indipendente dai momentanei arbitrii di chi la porta nell'animo. Questo vivó grumo, questo armonioso mondo è ta poesia. Dorme laggiu, nell'animo dell'artista, con ta sua deticata nualeca, i suoi nitidi cotori.

L'accanitissimo lavoro con cui il poeta la metterà sulla carla, sarà soltanto un tirarla su, un toglierle amorosamente di dosso le viscide mufe, le tenaci incrostazioni. Non aggiungerà nulla, e se davvero aggiungerà, guasierà, Niente uscirà da nol che già non sia in noi. Scrivere, sarà sola un paragonare meti-colosamente la porola che esce datta penna con quelt'attra parola lentamente formatasi netl'animo, affinche siano pari. Per eroico che sia il lavoro di tavolton in tondo, non sarà che pazienza.

Pensavo tutta questo udendo parlare, durante una polemica recente, di un modo chiaro e di un modo oscuro di scrivere; e udendo dire della chiarezza che essa è facitità, e perciò grata al pubblico volgare; e dell'oscurità il contrario.

Ma perché mai scrivere chiaro dovrebbe significare scrivere ovula, cios ciupar carda per ripetere ciò che tutti già sana o presso a poco? Scrivere dovrebbe sempre essere un rivetare agti altri qualche cosa che agti altri pensiamo non sta nota (altrimenti sarebbe inutile dirpiteta); e che, perciò, è man nota anche a noi stessi che l'abblamo or ora scoperta, o crediamo. Essa britiz leggiti (come dentro la trenula ombra d'acque su cui sta chino il pescolore del nostro paragone). Il luccichio d'uno scoglico? E perche no la statua, portata il dalta corrente? O jorse un'illusione dell'occhio; Jorse ti nostro stesso volto, especchiato laggiti, o la mano o la nuvola che spunta navignado sopra ta nostra testa. Questo contraddirsi di Ipotesi e di speranze, queste fantasie e bagilari, non ancor ordinati — e magari mortificali — da un'interiore critica, sono pur essi un qualche cosa do dire. E le parole che esprimeranno codesto qualche cosa dovranno piri avere, perchè siano pari a sentimenta che la detta, un che di Juggevole balenante e fantastico; un che di oscuro, insomma; che in realià ann è affatto - oscurità m ma chiareza, ciole trasparente aderenza della parola alla cosa: saranno ciole il più tegittimo e semplice e chiaro modo, per conunticare da altri quell'incantevole, benche un po' femminile, trasolorare dell'antino.

Ma vi sarà pure chi non si contenta di vagheggiare quel luccichio, e s'adopretà per afferrario e tirario su. Che dificile lavoro! Che doloroso lavoro! Quanti tentativi! Quanta pazienza, quanta coraggio! Si tratta di rinunciare a quel trascotorare di rifiessi e di fantasticherie su cui tanto riccamente e magari vantiosamente poteva giocare e cultarai la nostra sensibilità; rinunciare a una grande riccheeza, anche se un pa' illusoria, per umiliarsi, spesso, cun'onesta povertà. Si tratta di respirar lungo (se si hanno buoni polmoni) e tufarsi. Si tratta, in poesia o in musica, in una pagina o in un quadro, di toccare ti fondo. E che rischio! Quando la cosa è in nostra mano, si vede, spessa che cra una povera cosa: un'opaca pietra, un pezso di tatta. Qualche altra volta ti nostro sjorzo di afferrare e strappar su, ci lascia in mano una preda gualcita, troncola: non più vità e poesia; ma ragionamenti e morte.

Però qualche altra volla... Oh non saranno gemme, parche le gemme è più facile immaginarsiel che stringerle nel pugno. E noi stringeremo una cosa modesta. Eppure quella modesta pagina — quel pacala pensiero, quett'umite confessione — ha più vita di tutti i sospetti e gli aloni e le fantasticherie del mondo. Modesta, si, e tutti vedranno che è tate. Ma ci verrà da essa, da quet suo essere veramente vera e certa, o almeno dal nostro crederla tale, non so che soavità di riposo, un senso di meta raggiunta, un respro così calmo, una luce così ferma e dolce, benchè senza illusioni! La chiarezza è questo. E per arrivare a questo, ci spoglammo di tutti qui arabeschi detta nostra intelligenza, tagliammo molte fronde della nostra sensibilità, diventammo coraggiosamente nudi e poeri. La nostra pagina arrivo, finalmente, a tale concretezza, evidenza e semplicità, da riuscire a farsì intendere dal primo sciocco che passa. E na cosa difficilissima, è un miracola! Ma lo sciocco che così dice, naturalmente? Che è troppo facile.

## Ogni notizia militare

che voi diffondete può avere per il nemico un'importanza enorme: la notizia della partenza di un vapore o dell'arrivo di un reggimento, della destinazione di un parente alle armi o del passaggio di un solo aeroplano, possono servire al nemico. Quando parlate, ricordate sempre che inavvertitamente potete diffondere una notizia che può riuscire utile al nemico, qualora io venga comunque a sapere.



APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi I, Tel. 25-426





Sec. Italiana NUTA D'ORO

ARMONICHE DI QUALITÀ
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

# STRUMENTI OLTIMO MODELLO : CONSEGNA IMMEDIATA #

Nostri concessionari ROMA - Pallavicini Radio - Via 4 Novambra 158 a a TARANTO O sca Edmondo Amoreo - Via Serred &

# MERCOLEDI 25 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8,15; Giornale radio.
8,30-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onde m. 239,2.

12,10 Borsa - Dischl.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GICRNALE RADIO.

RADIO.
[3.15: Dissell Di Musica Offmistica: 1. Mozart: Le nozze di Figaro: a) Introduzione dell'opera, b) « Giunas alini il momento » (soprano Pagliughi), c) « Aprite un po' quegli occhi » (bartiono Stablie), d) » Vol che sapete » (mezzosoprano Pederzini): 2. Verdi: Un ballo in maschera: a) » Er i u che macchiavi » (bartiono Tagliabue, b) » Re dell'abisso « (mezzosoprano Stignini): 3. Mascagni: Ifs: a) inno ai sole, b) » Apri la tua finestra» (tenore Cortie), c) » Un di, ero plechas » (soprano Pampanini); 4. Pucchii: Turmadoi: a) « Nessun dorma » (tenore Zillani), b) "Tu che di gel sel cinti" (soprano Albanese)

14: Giornale radio.

14. 5; Ordersetra diretta dal M° Angeldni: 1, Chillin: Ross, Maria; 2, Setti; Ma-imconia d'autimno; 3, Mart; Dalle due alle tre, 4, Cesarini: Firenze sogna; 5. Giuliani: Alfredo, Alfredo; 8, Molto: Una carezza; 7, Raimondo; Quando mi baci tu; 8: Ortuso: Piango ancota per 'e; 9. Filippini; Ciao, ciao.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi « della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Secnale orario - Giornale radio.

Gegnae Ondria - Gornale Fadio.
 Gochestra D'accur diretta dal M. Manno: 1. Costantini: Canzoni popolari delle Alpi tirolesi; 2. Vallini: Nebbla; 3. Gasperoni: Valzer delle rose; 4. Montagnini: Siloune; 5. Cuneo: Capriccio.
 Millo Siloune; 5. Cuneo: Capriccio.
 Millo Siloune; 5. Cuneo: Capriccio.
 Millo Reservatorio: 1. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione;
 Millo Reservatorio: Siloune; fantasia; 3. Pietti: Addio giorinezza, selezione;

Künnecke: Viaggio felice, introduzione.
 Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
 18.15-18.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

Musica varia: I, Glivieri: Idilio e tempesta; 2. Fioretti: Divagando, 3. Greci: Giochi di bimbi; 4. Carabella: Adagio romantico; 5. Bornioli: Caracone sistigliana; 6. Savino: Careza viennese; 7. Escobar: Marcia delle legioni e corsa delle bighe.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: meiri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45:

DIECI COME LE DITA Rivista di Marcello Marchesi Grchestrina diretta dai M° Strappini (Trasmissione organizzata per il settimanale a L'Illustrazione del Popolo a - S.E.T. di Torino)

21.15: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

#### Concerto sinfonico diretto dal M" WILLY FERRERO

con la collaborazione dei violinisti Alpo Priano e Teppy Ferrero PARTE PRIMA: 1. Respighi: Gli uccelli, suite; a) Preludio, b) La co-

lomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cuch; 2 Bach; Concerto in re minore, per due violini e orchestra; a) Vivace, b) Largo, c) Allegro.
PARTE SECONDA: 1. Peragallo: Lo stendardo di S. Giorgio, intermezzo; 2. Cagna: Valzer umoresca; 3. a) Mussorgski: Kovancina, intermezzo dell'atto quarto, b) Granados: Goyescas, intermezzo; 4. Rimsky Korsakof: Dal « Capriccio spagnolo », op. 34: a) Alborada, b) Scena e canto gitano, c) Fandango asturiano,

Nell'Intervallo (21.50 circa): Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche »

22.45-23: Giornale, radio.

#### ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO POSATERIE DI ARGENTO 800 % . DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richinate inviamo RICCO CATALORO ILLOSTRATO contro rimessa di L. 2 rimbersabili di prime noquiste

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-0,15 Per onde m. 230,21 lo stesso progremme delle onde m. 245,5 . 283,2 - 420,8 - 491,8.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati.

10,45: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane; «L'angellin Bel-verde», fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guer-rina (Sesta puntala).

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizio da casa.

12,15 Musica varia: 1. Blanc: Malombra; 2. De Nardis: Donne alla fonte; 3. Olegna: Burletta di gnomi; 4. Siciliani: Notte e mattinata, dalla «Suite tropicale »; S. Ranzato; Natascia.

LOGICANT CONCERTO del Violinista Antonio Abuasi - Al pianoforte Adriana Dolenti: 1. Vivaldi: Sonata in re maggiore: 0) Moderato a fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Gluck: La danza degli spritti beati (trascrizione Abbado); 3. Tartini: Fuga in la maggiore; 4. Lavagnino: Capriccio; 5. Paganini; La campanella.

#### IRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15; CANZONI POPOLANI dirette dal Mº PETRALIA: 1. Carabella: Rapsodia romanesca; 2. Neretti: Canti isocani; 3. Ricci: Tarantella; 4 Capa: O' surfate innamurate; 5. Favrata: Processione a Varicaeddi; 6. Barbleri; Canti e cotori stalici. Nell'intervallo (13.30): Elassunto della situazione politica.

Olornale radio.

14.15: Conversazione. 14.15: CONVERRADOR.
14.25: Munico vanta diretta dal Mª Fracna; 1. Sicilian.: Aragonese; 2. Fragna: Frenesia; 3. Ranzato: La ronda dei notiambuli, 4. Lama: Come le 1030; 5. Martelli; Ronda allegra.
14,45-15: Giornale radio.

#### Per enda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 . 15-20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale 'adio. 20,20: Rino Alessi; Commento ai fatti del giorno.

#### Onde motri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni apecieli»)

20.40:

MUSICA VARIA diretta dal Mº FRAGNA

1. Lohr: Fiori del Tirolo; 2. Ranzato; Strimpellata; 3. Lama: Silenzio cantatore; 4. Llossas: Tango bolero; 5 Nutile: Mamma mia che vo' sapé; 6. Bund: Danza spagnola; 7. Mario: Canzone appassionata; 8. Westerhout; Ronda d'amore

21,15:

#### I GIARDINI D'ITALIA " CAPRI P

Ecena di Riccaspo Aragno Regla di Pietro Masserano

21.45:

GRCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Giivieri: Eternamente tu; 2. Pestalozza: Ciribiribin; 3. Bertini: Tu resti Givieri: Eternamente tu; 2. Pestalozza: Ciriorioni, 3. Bertani: Ti resus sempre nel cuor; 4. Di Lazzaro: Cansone a una triestina; 5. Marchetti: Perchè vuoi dirmi una bugla; 6. Ferrari: La pupo della nonna; 7. Nico-rossi: L'amore verrà domani! 8. Carsti: Valzer della gioventi; 9. Santa-croce: Forse tornerà; 10. Cram: la cicala e le formiche; 11. Pintaldi: Guardando una stella; 12. Lacalle: Amapola; 13. Ferrero: Credi, bambina, al mio cuore; 14. Brigada: Tu sei bella; 15. Asti; Rosalba.
 Mclimtarounie, 220 di cursi, Letture di naccie. Divione di Valorio deell

Nell'intervallo (22,10 circa): Letture di poesia: Dizione di Valerio degli Abbati

22,45-23: Giornale radio.

#### Con una sola puntina ETERNA DE MARCHIS 700 audizioni senza frusc.o: durata dei dischi 10 voite

superiore. - In vendita presso i migliori negozi di radio-dischi a L. 750.

ALESSANORIA FRANCHEO VIA
5. G. dalla Vittoria V
BERGA-GREGONIA VIA SIA STOPPINI SIA STOPPI

BRESCIA - FRANZINI - Via 4 Novembral VERCELLI - ROSSI - Corso C. Alberto 51 POLA SAITZ - Via Giulia: 6 PIACENZA - DI MARIA - Corso Viti. Emanuala 57 Emanuala 57
BOLOGNA - BENDANDi - Via Indi-pandanza 33 B
FIUME - KURTHY - Piazza Dance

Esclusivista par l'Italia settentrionale

TERUZZI ORESTE - Piazzale Loreto, 6 - Milane Spedialogi raccoman, ata L f.10











La MIRA LANZA produttrice del Sopone in Polvere

TIPO

offre oi rodio-oscoltatori un concerta di musico leggera eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA

(Organizanzione SIPRA - Torino)



### Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni sta-gione: questo dà il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronza la pelle e può proteggere dalle malattie,

> Chied ete opuscolo ed illustrazioni, senza alcun Impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

(Autoriza Prefett N 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

### NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi Invecchiano innanzi tempo, provate anche vol la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirai i capelli ai mattino prima di pattinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneramo al primitivo colore di gioventi. Non è una cintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nesson altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovasi presso le buone profumerie e farmacia.

Oposito Generale: ANGELO VAJ - Piacenxa - Li 5 franco.

# | 26 GIUGNO 1941-X|

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8. Segnale orario - Notizle a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8.15: Olornale radio.

8 30-9.39 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

LA CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE; L'augellin Belverde, fiaha di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Ouerrina (Settima e ultima puntata).

11,15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi,

12,30: Notiziario turistico - Dischi.

12.45: Traamissione organizzata per i Fasci Femminili.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

13.15: MURICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° Gallino: 1. Orieg: Giorno di nozze; 2. Amadei: Capricci di bimba; 3. Cairone: Quella doice Madonnina; 4. Straus: Il bel Danubio blu; 5. O. Marietta Pallidi fori; 6. Simeone Galoppata; 7. Lehar: Tu sei il mio sole, dall'operetta «Giuditta»; 6. Carabella: Poema del mare; 9. Rosati: Bolero; 10. Suppé: Paragrafo terzo. introduzione all'operetta.

14: Giornale radio.

14,15; MUSICA OPERISTICA

direita dal Mº FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del sopr. P. Tassimani e del ten. F. Tagliavini 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 2. Cilea: a) Adriana Lecouvreur, « lo son l'umile anceila », b) L'arlesiana, Lamento di Federico; 3. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; 4. Donizetti: La favorita, « Spirto gentii »; 5. Mascagni: L'amico Fritz: a) Duetto delle cillege, b) Intermezzo.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'a Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi a della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

" Notizie da casa ».

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Colonnello Ugo Marchini; « Chi ha avuto ragione? » - Programma vario -

17; Segnale orario - Oiornale radio.

17,15-18,35: Lo atessa programma dell'onda m. 230,2.

19.40: Conversazione artigiana. 19.40: Munica vania; 1. Angelo: Festa al castello; 2. De Micheli: Festa di sole; 3. Cortopassi: Santa poesia, preludio.

19,59: "La Madonna di Loreto", conversazione di Mons. Aurelio Signora. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Oade: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni apeciali»)

20.40:

#### Arcobaleno della canzone . .

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Ruccione: Cantando sotto la luna: 2. Brigada: Tu sei bella: 3. Marchetti: Suona stanotte; 4. Rosati: Quando canto penso a te; 5. D'Anzi: Ho perduto i tuoi baci; 6. Segurini: C'era una volta; 7. Stantero: Focolare spento; 8. Rizza: Ho imparato una canzone; 9. Barzizza: Domani: 10, Una marcia tedesca,

(Trasmissione per la Soc. An. MIRA LANZA di Genova).

21.20:

#### Concerto

del violonceliista Nerio Brunelli

Al pianoforie: Ozamano Arnaldi

1. Ouerrini: Fuga; 2. Busoni: Kultaselle, dieci brevi variazioni sopra un tema popolare finnico; 3. Rachmaninof: dalla « Sonata in sol minore, op. 19 ": a) Andante, b) Allegro mosso.

Nell'intervallo (21,35 circa): Conversazione, 22.

SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal Mº PETRALIA

1. Suppé: Boccaccio: 2. Lombardo-Ranzato: La città rosa: 3. Lehar: Finalmente soll; 4. Pietri: Rompicollo.

22,45-23: Giornale radio.

#### La CETRA ha inciso:

Woll Ferrari - Il segreto di Susanna - .ntroduzione dell'opere - Orche etra Simionica dell'Eiar diretta del Mº Bernerdino Molineri - PX 56554

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per oada m. 230,2: le stesso programma dalle onda m. 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8,

12,15 Musica varia diretta dal M. Fragna; 1. Strauss; Marcia persiana;

 Chesi: Bozzetto campestre: 3. Lama: Cara piccina; 4. Lehar and a dedova allegra, selezione; 5. Ala: Rosellina: 6. Ranzato: Violino innamorato; 7. Fragna: Ultimo botero; 8. Sampletro: Marionette; 3. Lehar: Fata Morgana; 10. Robrecht: Altorno a Lehar.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - OIORNALE

RADIO.

RADIO.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal Mº STORACI; 1. Ruzzen:
Marcia dei paracaduttisti; 2. Storaci: Galoppata di oscoia; 3. Artioli: Garnati in marcia; 4. Helversen; Entrata dei bonardi, 5. Rivario: L'azura
bandiera; 6. Caravaglios; Zingaresca; 7. Spindier: La cavalcata degli ussani, 8. Margherita: Gioventà italiana del Littorio,
Nell'intervalio (13,30). Riassuoto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14: Si Comunicazioni i comnazionali di Tunis.

14: Si Comunicazioni i Savino; Notiurno; 2, Lehar: La bella polesana, 3. Iscabar: Maire; 4. Bucchi. Serenatella romantica.

14:5-15: Giornale radio.

#### Per onda m. 230,2: to atasso programma della ande m. 248,5 -15-17 263,2 - 420,8 - 491,8,

17,15; Musica sinfonica. 1. Mozart: a) Il ratto dal serraglio, introduzione dell'opera, b) Concerto n. 23 in la maggiore, per gianoforte e orchestra (K. 488): a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 2. Respighi: L'ottobrada, dal poema sinfonico "Feste romane"; 3. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'opera.

18; Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15; Notizi dall'interno - Notizie sportive.

18.20: Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

18,25-18,35: Conversazione culturale sull'Ungheria: « La cinematografia ungherese .. conversazione del dott. Ivan Unghvary.

Per cada m. 230,2: la atesso programma dalta cada m. 245,5 -19.30-20 263.2 - 420.8 - 491,8. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20,20; Oiovanni Ansaido: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedt «Trasmissioni speciali»)

#### 20.40:

#### Chiaro di luna

Radiocommedia in un atto di FELI SILVESTRI Personaggi e interpreti. Nina, Olulletta De Riso; Marta, Dina Ricci; Sergio, Leo Garavaglia; Oliviero Olivieri, Olovanni Cimara - Molti giovani, contadini e contadine. - Regla di NINO MELONI.

CENTURIA CORALE DEL COMANDO FEDERALE DELLA O.I.L, DI AQUILA diretta dal Mº OBERTO DE BERNARDI

1. Castoidi; Viver lieto voglio (trascrizione Somma); 2. Ortelli: La montanara; 3. Banchieri: Li festinanti (trascrizione Somma); 4. Palestrina: La cruda mia nemica (trascrizione Somma); 5. Blanc: Impero; 6. Pratella. a) Il ballo della veneziana, b) Il trescone,

21.25 Notiziarlo. 21.35:

ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME

1. De Muro; Vo' lasciarti un ricordino; 2. Cambi: Sogna sul mio cuore; 3. 1. De Murci y Or actarit in ricordino, a. Calinia. Sociale sia mio caore, a. Vermeri: Abruzzesina; 4. Calizia-Redi: Non soffrir; 5. Olivieri: Ah questamori; 6. Uzzi: Tu m'ami; 7. De Martino: Campanella di mezzadi; 8. Ala: Stornellata; 9. Maso: Promessa; 10. Casadei: Marlquita; 11. Roverselli: Una notte a Vienna; 12. Falpo; Se una stella cade; 13. Greppi: Serenata a Madrid.

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno 22,15:

1, Liviabella: I canti dell'amore; a) Allegretto, b) Lento, c) Tempo di ninna nanna; 2. Artioli: Amore autunnale; 3. Militello: Romanza spagnola; 4. Plessow: Serenata azzurra; 5 Pischer: Tarantella. 22,45-23: Olomale radio.



### SALVATE LA VOSTRA RADIO COL ( BOTTEGAL )

indispensabile in tutte quelle località soggetta a sbaixi di tensione. Coi riduttore di tensione 8 % = 80TTEGAL salverate la valvola, icondensatori, itrasformateri, Coiriduttore di tensione 8 di verti TEGAL averate sempre la concessione di consideratione di consideratione di CONTEGEL SALVERA DE CONTEGEL S CRIFFETELD AL VOSTRO FORNITORE estando esclusivamente II riductore contressegnato aul voltimetro ton Il nostro marchio

The special part of the sp



# Visitate

VENEZIA

RIDUZIONI FERROVIARIE

### LIRE DIECIMILA

PREMI PER VOI!

GRANDE REFERENDUM

#### CANZONIERE DELLA RADIO

E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

PARTECIPATE ANCHE







CALVI, ricupererete i vostri cepelli, senze pomate ne medicamenti. Pagamento dopo il risultato.



# VENERDIZIGNO 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.45: Notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati. 8; Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati, 8.15: Giornale radio.

8,30-11.35: Lo stesso programma dell'enda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE CEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO.

18,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (Parte prima): 1. SUppé: Poeta e contadino, introduzione dell'operetta; 2. Toselli: Impressioni d'autunno; 3. Kark: Il fauno e le fate; 4. Bonelli: Ma se vorrà; 5. Bormioli: Tarantella; 6. Vittadini: Paesaggi; 7. Petralis: Ecco la radio; 8. Billi: Serenata del diavolo. 14. Giornale radio

14.15: MUSICHE PSR ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (Parte seconda): 1. D'Anzi: La ragazza di Siviglia; 2, Fiorillo: Scene norvegesi; 3, Scassola: Amabilis; 4. Cortopassl: Rusticanella; 5. Bellardl: Romanza appasslonata; 6. Roveroni: Lupa,

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell's Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi a della Croce Rossa Italiana: « Elenco di prigionieri di guerra italiant.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa ».

Segnale orario - Giornale radio.
 Segnale orario - Giornale radio.
 Segnale orario - Giornale radio.
 Porpora: Minuetto; 2. Fuga: Cantilena; 3. Schubert: Sonatina, per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace.

17,40: Concerto dell'arpista Titiana Tomiselli: 1. Zabel: Ballata; a) L'attesa al lago, b) L'incontro, e) L'addio; 2. Melini: A te; 3. Smetana: Moldava: a) Prime sorgenti, b) Caccia, c) Notte al chiaro di luna; d) Ballo delle ninfe,
 e) Largo corso della Moldava.

18: Notizie a casa dal militari dislocati nel territori occupati.

18,15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

18,25-18.30: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO - Trasmissione organizzata dal-(E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: melri 245.5 · 420.8 · 491.8 (par anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: BTAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### ANDREA CHENIER

Dramma in quattre atti di Luisi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti:

Andrea Chénier . . . . . . BENIAMING GIGLI Carlo Grand Colgny CARLO TAGILIABUE
La contessa di Coigny Natalia Nicolini
Madadalena di Coigny MARIA CANIGLIA
La mulatta Bersi Liana Avogadro . Nicola Rakovski Il sanculotto Mathieu detto « Populus » . Alessio Solej Madelon . . . . . . . . . . . . . . . Natalia Nicolini Il romanziere, pensionato del Re Gluseppe Valdengo Dumas, presidente del tribunale . Dumas, presidente dei tribunale . Giuseppe Bravura Fouquier Tinollle, accusatore pubblico Giuseppe Valdengo Dirige l'AUTORE

Maestro del coro; BRUNG ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione; 2. (21.40 circa): Conversazione di Francesco Bapori: « Il soldato italiano e le sue canzoni »; 3. (22,30 circa): » La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera (23 circa); Giornale radio,

#### La CETRA ha inciso:

Schubert Ninna Nannu - Violoncellista Camillo Oblach - Al planoforte - Mario Salarno - CC 2119

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Par ende m. 230,2; lo stesso programma dello ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupatl.

10.45; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Appuniamento con Nonno Radio.

11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,15 ORCHESTRINA diretta dal Me STRAPPINI: 1, M. Bicl: No! no! no!; 2. Casiroli: E' lei o non è lei?; 3. Italos: Mazurca 800; 4. Stazzonelli: Buon giorno a le; 5. Sopranzi: Marinarella bionda; 6. Mostazo: a) Antonio Verga, b) Falsa moneda; 7. Lacalle; Anapola; 8. Saveili; Mai più; 8. Flasconaro; Bonelli: Corallina: 10. Olivierl: La violetta: 11. Cappuccetto rosso.

#### TRASMISSIONE DECICATA ACLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITEDRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R.. · OIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICS OPERISTICA diretta dal Mª OTUSEPPE MORELLI: 1 Rossini: Il signor Bruschino, Introduzione; 2. Jachino: Giocondo e Il suo re, notturno e finale; 3. Verdi: Aidri ai Danza sacra delle sacerdotesse, b) Danza del moretti; 4. Borodin: Il principe ijor. Nell'intervalio (13.30): Ribusunto della altuazione politica.

Giornale radio.

14,15: Conversazione

14.25: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELBRI: 1. Mascheroffi: Jole; 2. Abbatt-Bon-famit: Passa la ronda; 3. Chirl; Vivere per amare; 4. Cesarini: Valzer della strada; 5. Calzia: Prendetemi per la mano; 6. Castroll: La ragazen dat ca. pelti rosst. 14,45-15: Olornale radio

15-20 Per opda m. 230,2: lo siesso programma delle onda m. 245,5 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda matri 230,2 (per ondo m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,30:

CANZONI DALMATE

Illustrazione di Umberto Nani - Orchestra diretta dal Mº Gallino 1. Saranelli: Dalmazia; 2. Ignoto; El sì; 3. Bauch; Ora o mai più; 4. Zink: A Zara; 5. Bauch: La canzone di Dalmazia; 6. Knizig: Parleremo in italian.

21.5: Notiziario.

21,15: Musiche da filmi incise su dischi Cetra: 1, Bixlo-Cherubini: Cantate con me, dai film omonimo; 2. Cini-Bistolni: Una romantica auventura, dai film omonimo; 3. Sciambra-Verbena: Leggimi nel cuor, da "L'uomo del romanzo »; 4. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero, da « Una famiglia impossibile »; 5. D'Anzi-Bracchi: Piccole bambine innamorate, da « La sua canzone n; 6. Bixio-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 7. D'Anzi: Ti dirò, da « Mille chilometri al minuto »; 8. Rossi-Salvini: Fiorellino, sai perché, da « L'orizzonte dipinto »; 9. Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia, da . San Glovanni decollato ».

21.45:

RETROSCENA

Rivista di RICCARGO MORBELLI ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regla di Goino BARBARISI

22.45-23: Glornale radio.

### CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CHN ANTICIPI SENZA INTEGNIÈSSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private, Si cerenno corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Navoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326



ZAMPIRONI - MESTRE

unico rimedio contro le zanzare

# **CONCORSO SPOSI**

Al « Concorso Sposi » Indetto dall'*Eiar* possono partecipare tutte le copple di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1º gennaio ed il 31 d'œmbre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte del concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Etar, via Arsenale, 21. Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo del richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radiosuldizioni.

A sua volta l'Eiar spedirà:

- a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni; l'abbonamento gratuito iniziale fino ai 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200,000;
- b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni; il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.
- Il sortegglo del 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino ll 18 febbraio 1942-XX.

### Il primo premio di L. 50.000

In Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore dei biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra 1 seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti dei valore di circa L. 5.000 clascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

- 1. Servizio completo di platti e bicchieri per 12 persone.
- 2. Frigorifero per famigla.
- Viaggio in Italia di 15 giorni in 1º classe e soggiorno in alberghi di 1º categoria per due persone (itinerario a scelta).
- Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
- 5. Enciclopedia Treccani.
- 8. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
- 7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000.
- 8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
- 9. Fucile da caccia.
- 10. Panoforte.
- 11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname,
- Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI Giotellieri.
- 13. Tappeti per pavimentl.
- 14. Conigliera e polizio modello,
- 15. Una mucca ed un sulno per il valore complessivo di L. 5.000.
- Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
- 17. Motocicletta.
- Mobile bar di lusso corredate con specialità della COGNAC STOCK.
- Una «Cucina Acquator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
- Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
   Mobilia completa per cucina contecente prodotti ARRIGONI.
- Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME.
- Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIO. LARI - Palazzo della Luce - Roma.
- Baule armadio e due valigle in cuoto complete di servizio da viaggio per uomo e per signora,
- Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino,
- Due biclelette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
- Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SE-MENTI - Padova.
- Sala da pranzo o camera matr.monlale del MOBILIFICIO FO-GLIANO - Napoll.
- Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000.
- 30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischl CETRA.

Per avere diritto al premio I vincitori dovranno inottre documentare di aver corrisposto eotro il 31 gennelo 1942-XX Il canoce di abbonamento alle radioaudiziooi per il 1º semestre o per l'intero anco 1942.

### LE FONOVALIGIE CETRA



Gli ultimi tipi prodotti:

MODELLO SUPER

MODELLO EXTRA LUSSO - MODELLO SUPER

SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

# POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SOL VISO. FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

SI trova In tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
Chiedere l'opuscolo illustrativo PR
(Autor., Pref., 50325 - 4-9.1940-XVIII)

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E,I,A,R, TRASMETTONO NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL

## Turismo, la villeggiatura e l'industria alberghiera

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla SIPRA - Via Arsenale, 21 - Torino

### MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti; MILAND - NAPOLI - TORINO - UMEN; MILAND - NAPOLI - TORINO - UMEN; MILAND - PIZZZZZ DUWOM, 31. - Tetefano 80-636. Sede o Direzione Generale; Napoli - Pizzofeicone 2-R - Telefano 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

adatte per regalo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA Špediz, razom france di portu. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta

D'OPERA LA COMMERCIALE RADID Reperto

# A T O 28 GIUGNU 194

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30

7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8.15: Giornale radio

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m, 230,2.

12,10 MUSICHE PER DACHESTAA dirette dal Mº GALLINO: I. Mozart: L'impresario, introduzione dell'opera; 2. Alderighi: Suite rococò: 3. Strauss: Vino, donne e canto; 4. Carabella: Tema con variazioni; 5. Sassoil: Orsi; Artioii; Dorella, leggenda musicale; 7. Slede; Piccola pattuglia; 8. Lortzing; L'armatuolo, Introduzione deil'opera.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza (parte prima): 1. Marchetti: Quando una stelta; 2. Chiri; Campune florentine; 3. Asti: Rosalba; 4. Verneri: Fiordaliso; 5. Bonfanti: Dormi, bambina; 6. Soprami: Piso, pisello; 7. Ruccione: Una chitarra nella notte; 8. Fernario: Negli occhi tuoi ce il sole; 9. Brigada: Il mio cuore; 10. Schisa: Bellezza mia; 11. Prato; Tocco il cielo col dito; 12. Perazzi; Dolce sogno.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA (parte seconda): 1. Bernardini: Stretta sul mio cuore; 2. Calzia: Se jossi milionario; 3. Cavazzuti: Vieni, dolce amor; 4. Pestalozza: Ciribiribin; 5. Concina: Senti nel cuor; 6. Cassano: Pinocchio; 7. Rossi-De Sanctis: Giardino abbandonato: 8. Vailadi; Come, fanno i pesciolini a far l'amore.

14,45: Olernale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e aervizi connessi » della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa »,

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

 Segnale orario - Giornale radio.
 Parte prima: Nuovi nischi Cetra: 1. Cimarosa: Giannina e Bernardone, introduzione dell'opera; 2. Cilea: L'arlesiana: a) « Esser madre è un inferno » (mezzosoprano Pederzini), b) « E' ia solita storia » (tenore Tagliavini); 3. Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso» (mezzosoprano Pederzini); 4. Ciaikowsky: Adagio lamentoso e andante, dalla «Sinfonia n. 8 in si minore " (Patetica). - Parte seconda; Canzoni di successo incise SU DISCHI CETRA; 1. Cergoli-Bracchi: Madonna malinconia; 2. Piubeni-Tettoni: Prendi queste rose; 3. Santacroce-Bertone; Forse tornerà; 4. De Vera: Se la luna; 5. Mariotti-Bertinl: Milanesina; 6. Di Lazzaro-Bruno:

Pastorella abruzzese. 18: Notizle a casa dal militari disiocati nel territori occupati.

18.15-18.25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto

Rubrica settlmanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione dei cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori: « Lo stile professionale »,

19,40; GUIDA RABIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 28.20: Mario Appelius: Commento al fatti del giorno.

> Onde: motri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

#### 20.30: Lo schiavo impazzito Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi e interpreti: Alvise di San Gallo . . . . . . Silvio Rizzi Alberto Lorenzi . . . . . . . . . . . . Corrado Annicelli Ademaro Cillani . . . . . . . . . . . . Vittorlo Sanipoli Eugenio Montelli . . . . . . . . Oino Pestelii Edgeno Marcia Guido de Monticelli Eliseo Taveggiato Guido Verdiani Bernardo Masciano Luigi Oressoli Irrus Eliseo Taveggiato Luigi Oressoli Irrus Eliseo Taveggiato Guido Verdiani Bernardo Masciano Luigi Oressoli Irrus Eliseo Ir Nina Salviroli . . Irma Fusi Eufemia Sangalio . . . . . . . Gluseppina Falcini Misa Mordeglia Mari Maria Cillani . . . . . . Olga Masciano . Elvira Serra . , . . . . . Nella · Marcaccl Francesca Nardi Mariano Protto . Sandro Parisi

Uscieri - Un portiere Regia di Enzo Ferricar

22,10:

#### Concerto

del violinista Arrigo Serato - Ai pianoforte: Sergio Lorenzi 1. Oluck; Meiodia; 2. Franck; Sonata in la maggiore, per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro; c) Recitativo fantasia,

d) Allegretto poco mosso.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-0,16 Por onda m. 230,2: io stesso programma delie onde m, 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Italio Balbo, rievocazione sceneggiata di Piera Ruffini - Regia di Ouglieimo Morandi. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizio

12.15 TRIO AMBROSIANO: 1. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 2. Manno: Intermezzo: 3. Rachmaninof; Serenata; 4. Fededegni: Strimpellata spagnola.

2,46; Essferto Jandoli: 1. Padilla: El relicario; 2. Romano; Ombra; 3. De Martino: Rosa rosella; 4. Fertaris: Viandante russo; 5. Ponno: Comme o zuccaro; 6. Corinto: Chitara e mandolino; 7. Puglisse: Mari Pepa

#### THASMISSIONE GEOICATA AGLI ITALIANI GEL BACING GEL MEGITERRANEO

13: Segnate orario - Eventuati comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE

13,15: Concerto del pianista Bruno Ricacci: 1. Paganini: La caccia (trascrizione Liszt-Busoni); 2. Chopin Studio in de minore, n. 2, op. 10; 3. Liszt: Rapsodia n. 12.

13,950 Classunto della situazione politica, 13,951 Converso del mezzosoprano Maria Ubban - Al planoforte: Cesasina Buonessa: 1, Scarlatti; al Avetr nel rolto, b) Il fatsi sposa; 2. Baccani: Minuetto; 3. Caselia; Ninza nanna corbellina; 4. De Falla: Jota. 4: Giornale radio.

14.15: Commicazioni al connazionali di Tunisi. 14.15: Musica oriestritarica I. Suppé: Cardiena leggera, introduzione: 2. Lehar: La danza delle libellule, selezione; 3. Ranzato: Cin-ci-la, fantasia. 14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (par onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,40:

#### ORCHESTRINA

diretta dai Mº Zeme

1. Celani: Dolcezze; 2. Ferrari: Inutile amore; 3. Moito: Babali, babala; 4. Marchetti: Tutte le donne e tu, 5. D Anzi: Cicocita; 6. Piccinelli: Ca-Puscolo 7. Chlocchio: Sei tt. Conchita; 8. Simonlin: Luna marinara: 9. Casadel: Va, Margherita, va; 10. Valci: La mia canzone; 11. Falpo: Consocete la cassiera; 12. Ruccione: Serchata che passa; 13. Roversillo Quando torna maggio; 14. Sciorilli: Bitte Fräulein; 15. Margiaria: Tu cercherai di me; 18. Mildiego: Fiesta.

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mº Andrea Marchesini 21.30:

1. Marchesini; a) Primavera vittoriosa, b) Ronda nipponica; 2. Caravaglios: Concerto per clarinetti; 3. A. Palombi: Suite di marce caratteri-stiche; 4. Albanese: Rapsodia di canti abruzzesi.

MUSICA VARIA diretta dal Mª FRAGNA

1. Secchi: La fanciulla delle Asturie; 2. Schrammel; Vienna sempre la A. CONTRIBUTE, PARTIMENT ASSETTS, A. CONTRIBUTE, VERTURA SEMPLE UN bacio nella notte; 6. Di Lazzaro: Rose della riviera; 7. Sampletro: Piccola zingarà; 8. Robrecht: Selezione di valver; 9. Cerri: Ronda di notte. Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-231 Giornale radio.

mediante cessioni stipendio ai dipendenti da VENZIONI medianie cessioni stipendio ai dipendenii da ogni Azlenda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anlicipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO BEOMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

#### La CETRA ha inciso:

Albanese : Cavalil at trotto, dalla suite «L'Arca di Noè» - Orchestra da Camera dell'Elar diretta dal Mº Tito Petralia - PE 77



# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 22 GIUGNO 1941-XIX

TALE E PACIFICO. — 6.30: Concresazione o commento politico in inglese — 6.00: Musiche sifonsiste di Franza Schubert; la Primo tempo della sinfonia a 8 in si minore si lincompius): 2 e 40m ralo musicale co, 94 a. 39; 3 a Botanida e, latermorza — 7.00: Notiziario, la Inglese, — 7.10. Havegas della stampa Italiana in inglese — 7.20-7.30: Notiziario la Italiano.

7,30-8,40 12 RO 14 2 NO 15): NOTIZIARI 1N LINGUE ESTERE. — 7,30- Notiziarlo In Jurco. — 7,40: Notiziarlo In jurco. — 7,40: Notiziarlo In geneno. — 7,50: Notiziarlo In supharese. — 8,10 Notiziarlo In strbe-coala. — 8,20: Notiziarlo In speco. — 3,30-8,40: Notiziarlo In speco. — 3,30-8,40: Notiziarlo In speco.

8.15-8,30 12 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornala radio

Giornala radio 9,00 9,30 12 RO 3 · 2 NO 91: OCEANIA. — 9,00: Notiziarlo in Hallano. — 9,10: Musica varia; 1 Bormioli: a Gliana »:

NO 93.0 12 NO N. 2 NO 91: OCEANIA, — 9,001: NOCEZARIO II Ilaliano. — 9,101: Musica variel: 1 Bornioll: a Glinan si 9 Pizzinii: a L'ivola del sogno a: 3. Albanese: a 11 serpenta s — 9,20-9,30: Noliziario II inglese. 10-10,20 (2 NO 4 · 2 NO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,05: Noliziario III organia — 9,50: Notiziario In portoghese. — 10,00: Noliziario III organia — 9,50: Notiziario h portoghese. — 10,00: Notiziario in toagneia. — 9,50: N. in portoghese. — 10,00: IN: ERVALLO — 10,10 Notiziario in jaglese. 12,15-12,25 (2 Ibo 14 - 2 RO 151: Notiziario in lurco.

12,30-12,45 | 12 NO 4 · 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA61. — Notiziario in araba.

13.00 13.15 |2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale Indio 13,00 | 13,25; BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE

.00 is.35: BOLLETTINO GEL QUARTIERE GENERALE OELLE FONZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale 12 RO 43: Seguale coarle - Rollettiao lo Italiano, l'edeceo, inglete e frances; b) Per l'Europa Occidentale e per 1 Pearle Arab. (2 Roll 1 - 3 NO 131: Seguale orario - Bollettiao in Italiano, greco, bulgars, serbo-cregolis, rosieno, tureo, angletrese e erabo bulgars, serbo-cregolis, rosieno, tureo, angletrese e erabo RICA LATINA E PEN LA PENISOLA 1 BERNICA . — 13,00° RICA LATINA E PEN LA PENISOLA 1 BERNICA . — 13,00° RICA LATINA E PENISOLA 1 BERNICA . — 13,00° RICA LATINA E PENISOLA 1 BERNICA . — 10,00° RICA LATINA E PENISOLA 1 BERNICA LATINA E PENISOLA 1 PENISOLA RICA LATINA E PENISOLA LATINA E PENISOLA RICA LATINA E PENISOLA RICA LATINA E PENISOLA RICA LATINA E PENIS

13,00-15,00 10nde medie: m 221,1, kC/s 1357 · m 230,2: kC/s 1303 e onte corte (dalle 13.30 alle 15,00] 2 RO 11 · 2 NO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITENRANEO (Vedi Secondo Granno)

DEL MEDITEMBAREO (Ved Secondo Grappo)
13,30-13,30 (72 R0 8 - 2 R0 171: ESTREMO ORIENTE (Gispponna - Cina - Malesia e Indocina). — 18,30. Rollettino del
Quartière Gonerale delle Forze Armante in Italiano, inalese e
francese — 13,40 (circa): Musica varia: 1 Capella: a Marrancese — 13,00 (crea); Musea varia; 1 Capella: a Mar-cia Indiana a; 2. Crewter; a lo t'amo a; 3 Brahms; a Danze ougheish n 5 e 9 a; 4 Ourill; a Florellta di stepe s; 5 Ca-rabella: «Sulte le re minore » — 14,00; Nollziarlo ia olan-dese. — 14,10; Musica sinfunica; 1 Vivaidi: a Concerto la la maggines », per violino, archi, organo e un quartetto d'archi per l'eco la lontano: a) Allegro, b) Larghetto, e) Allegro. 2 Recthoren: Terso tempo della a Sinfonia a 9 in fa magglore op 68 s. l'Pastordie) — 14.45: Ofornile raillo In Ita l'ano — 15.00. Notiziaria in francesa. — 15.10: Musica or-ganistica: I llaendel: a Alleluiga. 2. Refee a Lauda Jeru-nalem » — 15.20-15.30: Notiziario in mplesa.

nations = 15,20-15.30: nortrizero in inglese,

14.00-14.30 12 R0 3) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 14,00 Noliziario in Inglese. — 14,10; Noliziario in italieno. — 15,20-14,30; Notiziario in francese.

15.00-15.10 12 RO 11 - 2 RO 151: CRONACNE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in swedese 15.20-15.30 42 RO 11 - 2 RO 15): Notiaizio in trancese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 9); MEDIO ORIENTE. - 16,30 Brani da npere. I. Cilea: a Adriana Lecouvreur a (La dolets-sima effige); 2 Vordi; a Aldu a (Ritorna vineltot); 3 Gorsima effige); 2 Vordi; a Alda a (Ritorna sincitot); 3 Graculton e Audrea Chebler a Nomico della pitta i; 4 Magnico della pitta i; 4 Magnico Brita; bianteo Pritz a (Nom m) resta che ti pianto); 5 Pacchi; a Mariama Buttedy a, gran duelto d'anore 8 Bellini; e i purillati a n) 11 rival asivar to puic, duelto, h) Sunci la irremanante — Glornale radio in italiano — 17,15; Musica operativa via de Colornale radio in italiano — 17,15; Musica operativa via da n. brindis; 3 Roedini; e il bettiere di Siriglia a, diamenta della Para della colorna della piante di Arabico della colorna figurarieri — 17,30; Noltzario in lancesa, — 17,10; Noltzario in Inglesa, — 17,50; Canzario pocolari, — 18,05; 15,20 Comza-natione in Inches e in indestano 30,18 no (2,20 14,20 15); SEONO A FRANKISSIONE

8 RO 151 SECONDA FRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30 Noliziario in arabo. — 17.15-18.00: Conversazione in arabo su stanomento di carat-

12 NO 11): SECONDA FRASMISSIONE PER L'AME-30.18.25 (2 NO 11): SEUGRUA IRRADIISSIGNE PER LA RICA LATINA, — 17.80: Bassunto del programma a anti-ziario in cordopera. — 17.45 Notziario in spagnolo. — 18.00. Selezione di operette: 1 Lehàr; a Il nasse del acriso e; 2 Vaccari: » Il aastro alallo » — 18.15 Notiziario in ita-Vaccari: » Il aastro alallo » — 1: no. — 18.30-18.55 Musica leggera

18.00-19.00 (2 Bit 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIMBUE-ESTERE — II 8.00 NOTIZIARI IN EPID-CONTROL — 18.70: ESTERE — II 8.00 NOTIZIARI IN EPID-CONTROL — 18.70: NOTIZIARI IN EPID-CONTROL — 18.70: NOTIZIARI IN LIMBUE-18.30-10.00 NOTIZIARI IN BUIGARO — 18.30: NOTIZIARI IN EPID-CONTROL — 18.30: NOTIZIARI IN EPID-CONTROL — 18.30-10.00 NOTIZIARI IN BUIGARO — 18.30-10.00 NOTIZIARI IN LIMBUE-18.30-10.00 NOTIZIARI IN LIBERTA — 18.30-10.00 NOTIZIARI IN LI

25.30-20.00 and 21.50 and 11.53.5 2.NO 4 2 NO 18 4410 20.00 and 20.30 2 NO 3 2 RO 41 TENZA TRASMISSIANE PER A LIMBERO. — 18.35 (Glorale radio — 18.15 Userta radio — 18.15 Per LE PORCE ARMATE OLITIMPERO COMPANY CONTRACTOR musicale vario. - 19,55: INTERVALLO. - 20,00-20,80. 8:

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31:15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/a 15300 · 2 RO 8: m 16.84; 2 RO 11: m 41,55: kC/s 7220 kC's 17820 -2 RO 14: m 19,70: kC/s 15230 2 RO 15: m 25,51: kC/s 11760 · 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1: kC/a 1357 - m 230.2: kC/s 1303 m 263,2: kC's 1140

gnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Mario Gray: Commento al fatti del giorno

19,00-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onte medie: m · 221,1; hC/a 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 80/4 1307): IERZA Inasmissione en l'accidente de l'

19.00-20.30 (2 RO B): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-20,30 (2 MU 5); SECUMDA HARMISSIMP FR I ROVE AMERICA. 19,00; Noticiario in inglese. - 19,10; Your-mento pollileo o conversatione in inglese - 19,20; Musce-alifonica: I. Verdi: s Stabb Mater a; 2. Martueci: a Note-lella, op 19, n. 12 s; 3 Wagner: Transhauser a, infroduzione dell'ipera. - 19,50; Noliziaria in francese; - 20,00; Noliziaria ia italiano. — 20,10; Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30; Muslea sintonica: 1 Bettinelli; a Seconda suite per archi a: 2. Cimarosa; « Gli Ocazi e Curiazi », introduzione

20,00:20,30 (2 R0 14 - 2 R0 15; Per l'Europa); Segoale ordrio - Glomate radio - Convenualone del cous, naz. Ezlo Maria Gray; Commento al fatti del glorno.

20,40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 61: 20.40; Notiziario in francese, — 20.50; Noti-ario in ledesco. — 21,00; Notiziaria in inglese, — 21,10. 1,30; INTERVALLO; b) Per II Mediterrane Contrale 2 RO 31: 20,40; Notiziario in maitese, — 20.50; Notiziario 2 80 6) In italiano. 21,00° Natziario in francese. 21,10°24,20° INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 Ro 11 - 2 Ro 15 conde melle m 221,1 K/5 1357 - m 233,3; K/5 140); 29,40° Noliziario in unpherase. 20,50° Notiziario in tureo. 21,00° Notiziario in greco. 21,10°21,20° Noliziario in greco. 21,10°21,20° Noliziario in greco. romeno.

21,20-1,00 (2 NO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medle [solo fino alle 23.30]: m 221.1: kC/s 1357 -m 263.2: kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 288.2; kt/9 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO (SECONO GENEPO). 21.20; Noliziario in sersa-crosia. 21.30; Notiziario in bulgaro. 21.40; OUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARBAI (Vedi programma a parte). 22.09; Notiziario in cotros (cestisso 2 10 3, 2 KG 4 e 2 86 6). 22.10; Notiziario in potropienes. 22.20; Notiziario in potropienes. 22.20; Notiziario in potropienes. 22.20; Notiziario in francese (cestisso 2 RO 4 e 2 RO 5). 22.30; Notiziario in francese (cestisso 2 RO 4 e 2 RO 5). 22.30; Notiziario in francese (cestisso 2 RO 4 e 2 RO 5). e 2 RO 6) — 22,30-22,40 (clrea): lipetizione in italiano del bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Ha-liane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germanichie (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45; Giornale radio la Ra-(solo 2 RG 4 e 2 RG 6) — 22,45: Geranic radio in Ra-lano — 23,09: Notizario in inglese, — 23,15: Conterezzione In Inglese o musica — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notizario in serbo-croalo, — 23,50: Notizario in perco-24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notizario in portogene. 0,20: Notizario in laglese — 0,30: Notizario in spagnolo . — 3,30-0,33 (solo da 2 RG 6): Notizario in spagnolo . Trannasso dalla Sadreg di Manileroideo. — 0,00: Notizario francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 | 2 RO 8 - 2 NO 4 - 2 RO 6 - 2 NO 1t - 2 RO 15 e only modu; m 22|1, kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140); OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Natizario in grabo. — 21.53-22.09: Musica araba 1.00-2.50 (2 Ro 4 · 2 Ro 8 · 2 Ro 18): TERZA TRASMIS-

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PONTOGALLO. trainessa daria actione C. A. 25 q mainterineo Grandony,—
1,40; Raesgna episodica d guerra, — 1,50; Manon Lescout,
quattro atti di Glacomo Puccini, atto secondo, — 2,30; Rolletlino del Quartiere Ganerale delle Forza Armate - Rassegna della
stamma liuliano. 3— 2,40-2,50; Notiziario in Italiano - Eventuall notizie sportive.

3.00-6.20 (2 RO 4 . 2 RR 8 . 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. - 3,00: Notiziario la italiano - 3.10: Rassegna della stampa Italiana. - 3.20: Conversaxione in italiano - 3,30: Concertó bandistico: 1 Ot Miniello: « Sempre to alto »; 2. Brancati; a inno trionfale al Duce s; 3 Borodin: e Principe Igor s, danze n. 2 e 3; 4 Verdi: « Ernant », mareia su motivi dell'opera - 3.50: Notiziario In anagnolo. - 4,00: Notiziario la inglese. - 4,10: Commento politico in inglese. - 4,30; Conversazione in inglese. - 4 30; Madama Butterfly: tre atti di L. Illica e O Giacosa, musica di Giacomo Puzcini, atto primo - Intermezzi da opere: 1. Wolf Ferrari: a Il campiello a, ritornello dell'atto terzo; 2. Puc-cini: a Edgar a, intermezzo dell'atto terzo; 3. Wagner: a Paraliai a, liutermezzo dell'atto terzo; 4 Cilea: « Adriana Leco-vreor a. Intermezzo dell'atto aecondo — 5,30: Noliatarie in inglese. — 5,40: Rasargna della atampa Italiano del mattino in anglese. - 5,45: Noliziario in francese. - 5,55: Notiziario in Italiano. - 6,05: Commento político in Italiano. - 6,15-6,20: Rassegna della atampa del mattho in Italiano.

#### LUNED: 23 GIUGNO 1941-XIX

6.50 7.30 | 2 NO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO, — 6.30: Conversatione o commente politica in lugiese — 6.40: Il trovalore: quality atti 0 8 tanmarano, musica di Giuscipe Verdi, atto terzo — 7.40: Notiziario in ingless. — 7.10: Rossegna della siango Italiano in Ingless — 7.20: 7.30: Notiziario in Italiano, 7.30-8.40 | 2 RO 14 - 2 RO 151: Notiziario in Italiano, 7.30-8.40 | 2 RO 14 - 2 RO 151: Notiziario in Italiano, 7.50: Notiziario in September 2.50: Notiziar

In fearness

(2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

Giornale radio
9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 H0 6); OCEANIA. — 9,00; Notiziario
in lialiano. — 9,10: Bartinao Teoloro De Vocrani: Arnaloi;
e Cauto inaliano e; 2, Veretti; e Die stonnelli e; 3 Santoliquilde: a Nel giardino e; 4 Guarmaschelli; e Voccro e, caque
còrsa. — 9,20-9,00; Notiziario in longicario;
9,40-10,20 | 12 | 10 4 - 2 | 10 9; NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,10: Notiziario in spenolo. — 9,50; Notiziario
in portophese. 1 10,00. INTERVALLO.— 10,10-10,20: Notiziario in portophese.

ziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R0 14 - 2 R0 15); Notiziarie in turce.
12.36-12.45 (2 R0 1 - 2 R0 15); Notiziarie in turce.
12.36-12.45 (2 R0 1 - 2 R0 9); PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, Notiziarie in arabo.
13.00-13.45 (2 R0 6); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale eracio . Giernale radio

13,00-13,25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DEL-.00-13/23: SOLLETTINO CEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: al Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, Ledesco, inglese e francesci p) Per l'Europa Orientale e per l'Pasa Arabi (2 RO 11-2 RO 15): Segnale orario - Ballettino in Ita-liano, greco, bulgato, serbo-croate, romeno, turco, ungiceres e arabio.

13.00-13.35 /2 RO RI - PRIMA TRASMISSIONE DER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. A. — 13,00: 13,15: Noti-

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Seguile orato - Glornale radio in italiana — 13,15: Notiz-rato in supagodo. — 13,20:13,25: Notiziario in portogesea. 13,00:15,00 (Godie medice me 221,1; k/C 3357 . — 229,2; k/C 31303 e unde corte didile 13,30 alle 13,00! 2 kf0 it. 2 kf0 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL AGUIO GEL MEDITERRANEO IVedi Seconda françois 13,30:13,30: 2 kf0 6-2 kf0 171; KSTREWO ORIENTE Gista-

59-13,39 | 2 | 10 6 - 2 | 10 | 171; ESTREMO ORIENTE (Grap-pone - Cina - Malesla e Indocina). — 13,30; Bollettino Quartlere Generale delle Forze Armale 1a italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa); Mustee varia; I. Bormioli: a Zingaresca »; 2 Castagnoil; « Serennia florentina » — 13.1; Notiziario in cinese. — 14,00; Notiziario in olandese. — 14.10: Andrea Chéniter, quattro all I di L. Illica, musica di l'ambrito filordano, alto primo — 14.15: Giornale radio to Halimo — 15.00: Notiziario in rances. — 15.10: Causani popolari. — 17.20:15.30: Notiziario ia inglese.
14.00-11.30 (2 RO 8): PRIMA TRANSMISSIONE PER IL NORO

14.00-1.1.30 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 14.00: Rollizario in inolese. — 14.10: Noliziario in ilaliano. — 14.20-14.30: Notiziaria in francese.
15.00-15.10: 2 RO 11 - 2 RO 0.15: CROMACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in romimo
15.10-15.90 (2 NO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER
L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicarde in Unitario.

cazioni in Italiano.

eazioni in Italiano.

5,20-15,30 (2 go 11 - 2 No 15) - Notiziario in Francese.

16,30-48,20 (2 go 14 - 2 Ro 6); MEDIO ORIENTE. — ti 3,30;

Violiuliata Anna Maria Cotogni e arpista Teresa Rossi; 1. Marcello: e Largo s; 2 Verelli; a Canzone in monofa di Arcaugio Corelli a. S. Giazonore: «Sereala spannina » — Muscles leggerò — 18,57 (cira.): Bollettino dei quartier Generale: delle Forze Arnate — 17,01; Roliziario in indostano. — 11,30; Notiziario in indostano. — 11,30; Notiziario in infinese. — 11,40; Notiziario in infinese. — 11,40; Notiziario in infinese. — 11,80: 18,20; Conversatione in benegatier. Comersaalone in bengallee

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 151; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziarlo in arabo. —

17,30-18,03 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 17,30: Riassunto del programma e notiziario il asortogenes. — 17,45: Notiziario il assignio. — 18,00: Canzoni popolari — 18,15: Natiziario in Italiano. - 18,30-18,55; Musica operistica

18.00-19.00 (2 NO 14 - 2 RO 151: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.00: Noliziario in serbo-croata. — 18.10: Notizirio in greco — 19.20: Notiziario in turco. — 18.30: Noliziario in unpherese. — 18.40: Notiziario in co-18.50-19.00; Notiziario ia bulgaro. mena.

18,30-20,36 [dulle 18,30 and 1 19,55 : 2 ft 0 4 2 ft 0 18; datte 20,00 alle 20,30 : 2 ft 0 4 3 ft 1, TERA TRASMISSIONE PER 'LIMPERO 1 18,45 'Oldrade - 18,45 'Notice da easa per I aworatori residenti in Africa Orientale a in Libin - 16,00 : TRASMISSIONE SECILAL PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento politico - Notice of the control FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento político - No-tizte utili Notizie da casa - Programma musicale verlo. — 19.55: INTERVALLO. — 20.00-20.30: Segnale orario -Giornie radio Cominento al fatti del giorno

19,00-19,50 (2 B0 3 - 2 b0 15 e onde medle m 221.1; kC/3
1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
19,00: Reclitatione del Corana - 19,83 Notifizario in
arabo. — 19,35: Convervizione in arabo su argomento d'Intecrease iraquemo e palestines — 18,40-19,55 Munica arabo.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 19,00: Natiziario in ingleae, — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese, - 19,20: Mea-

stofele: un prologo, qualitro att) a un apliqo di Arrigo Bo'to, secondo quadro del secondo alto tito notte del Sabba), — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30; Musica varia: 1. Cul: «Tarantella a; 2. Hagent Soulcas, valuer; 3. Doedinel; «Fantasia lailana». 20,05-20,30 (? RO 14-2 RO 15; per l'Europa); Segnale ora-rio Gionnie radio - Commento al fatti del giorno. 20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

AU-21, 20: RUTIGIARI SERALI PER L'ESIRIO (PRIMO GRUPPO): «) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R. 0.4-2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in tedasco. — 21,00: Notiziario in Inglesc. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per 11 Mediterranco Centrale (2 R. 3): INIERVALLO; b) Per II Mediterranco Centrale (2 R. 3): 20,40: Notiziario in mallest. — 20,50: Notiziario in taliano. — 21,60: Notiziario in francesa. — 21,00:21,30: Notiziario in francesa. — 21,00:21,30: Notiziario in francesa. — 21,00:21,30: 1 notiziario in 21,1; RC/s 1837 - m 263,2; RC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungheresa. — 20,50: Metiziario in ungheresa. — 20,50: Metiziario in ungreso. — 21,10:21,20: Notiziario in greco. — 21,10:21,20: Notiziario in greco. — 20,50: Metiziario in ungreso.

21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 RO 4 - 2 R0 6 - 2 B0 H - 2 R0 15 2.201.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 B0 11 - 2 RO 15 ende medie pale fino alle 23.30); m 223.1; kV/s 1337 - m 223.2; kV/s 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONO GENEPPO). — 21.20; Notiriario in serbo-croate. — 21.30; Notiriario in serbo-croate. — 21.30; Notiriario in serbo-croate. — 21.30; OUARTA TRASMISSIO. REPER I PAESI SARABI (cell programma a pérè). — 22.00 61. — 22.10; Secondario in còrso (esclusor 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61. — 22.00 61. — 22.00 61. — 20.00; RO 61. — 22.00 61. — 20.00; RO 61. — 22.00 62.00; RO 61. — 22.00 62.00; RO 61. — 22.00 62.00; RO 62.00; RO 63.00; RO 63.00 Rame e del Conside Supremo delle Force Armate Germaniche (solio 2 ftb 4 - 2 ftb 4 ftb

OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,10: Noliziario in arabo. — 21,33-82,00; Xuotta arabo.

1,002,50 (2 R0 4-2 R0 6-2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1,00; Rissumto del programma — 1,03; Mustra varia. — 1,06; Segunade di intervalio. — 1,07; Notiziario in spagnolo ritarmesso de Radio Splandid di Buenos Ayres, — 1,10; Notiziario in papalogo ritarmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruquay). — 1,40; Rassegna nasale. — 1,50; Mustca stinoluci: 1, Muscal: 4,60; Buffonda n 40 n sel mitore (K. 550) x; a) Molto allegro, b) Andante, 1, 10; Hontel (Alberton sault): 2 Terme rasali: 2 Terme rasa

Russegna navale. — 1.50: Musica sufforfica: 1. Mozat: a Blindrica in Montal Allegro viece; 2. Gasco: et.a. bello addormellat a . Mu-dca leggen. — 5,30; Notiziario in inglese. — 5,40; Ras-segna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,40; Ras-segna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45; Notiziario in francese. — 5,55; Notiziario in Italiano. — 6,63; Commento pellite o in italiano. — 6,13-6,20; Rassegna della stampa del mattino la italiano.

#### MARTEDI 24 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico is inglese. — 6.30: Vololola Reay Principe: 1. Schumane: « Senata in re minore op. 105 s. e.) Aflegro moderato, b) Andarte, c) Aliegro; 2. Principe: « Sogno s. — 7.00: Notiziarie in inglese. — 7.10: Rresegna della plese. — 7,10: Rassegna dell: — 7,20-7,30: Notiziario in ita stampa italiana la inglese.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERR. 7.30: Notiziario in turco. 7.40: Notiziario in common. 7.40: Notiziario in common. 7.40: Notiziario in common. 7.40: Notiziario in common. 7.50: Notiziario in suphere. 8.20: Notiziario in common. 7.20: Notiziario in frances. 8.15.8.20: R. 20: Notiziario in frances. 8.15.8.20: R. 20: Notiziario in frances.

RO: Glornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9,00; Notiziario N-9,30 (2 RO 3-2 RO 6); OUEANIA. - 9,00; NOUZNATIO in italiano. - 9,10; Musira operisica: 1. Verdi; a Il tro-valore o (Il belen del suo sorriso); 2. Clies: a Adriana Lecouvreur a (Poveri Borl); 3. Mascagni; a Caralleria ru-stenna o (Addio alla madre) - 9,20-9,30; Notiziario in ingless

inglese.
9,40 10,20 (2 R0 4 - 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,10: Natiziario in saegualo. — 9,50: Notiziario in portophete. — 10,00: INETWALLO. — 10,1012,20: Neltiario in inglese.
12,30-12,45 12 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE
PER I PAESI RABRI NOMIZIARIO in TRASMISSIONE
PER I PAESI RABRI NOMIZIARIO

13,00-13,15 (2 RO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Begnale orario - Giornale radio 13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-

LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 NO 4): Segnale orario - Bollettina in Italiano, tedesco, lingleso e francese; b) Per l'Europa Orientale a per i Passi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15) Segnale oraria - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, aerbo-croato, romeno, turco, unquierese e arabo

e arabo. 13.00-13.25 | 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00; Segnale orarlo - Giornale rodio in Italiano. — 13,15; No-Segnale orarlo - Glornale rodio in Italiana. — 13,15; No tiziario in soagnoto. — 13,20-13,25; Notiziario in porto

13.00-15.00 (Onde medie: m 221,1; kC/a 1357 kC/s 1303 e onda corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-

2 NO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMEO (Vedi Recondo Gruppo).
30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Gippone - Cina - Maieria e Indocina). — 13,30: Rolletion
del Quartiera Generale delle Fonze Armate in Italiano, sinches e francesce. — 13,40 (circa): Musica strair: 1 Grantiera
glesse francesce. — 13,40 (circa): Musica strair: 1 Grantiera
del Barcarola si 2. Augrio: e Internezzo lirico » — 13,45:
Conservatione in cinest. — 15,00: Noliziario in Olandie.
— 14,10: Puo di riello e pianoforte Cologni Ventichmen:
1. Tartini: Finga in a masgiore si 2. Brahms: e Roncia
op 15: a) Vivace - ra non troppo, h) Adajlo, e) Allegro - melto moderato; 3: Medini: e Aria; 4. Altrawdrakli:
a Ninna muna s. do si/uccello di fuorea; 5. D'Ambrosio:
d Introducione monesces . — 14,45: Giunde radio in ter d Infroduce inneres a. — 14,45; Glorale radio in ita-tiano. — 15,00; Notizario in trancese. — 15,10; Musica leggera — 15,20-15,30; Notiziario in raplese.

14,00-14,30 (2 RO B): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 14.00 : 14.30 (2 RO 8): PRIMA INASMISSIONE PER IL NON-AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: No-tiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese. 15.00-15;10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACNE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronacho in Tedesto 10-15,20 (2 RO 11-2 RO 151: TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comuni-

cazioni in francese. 15,20-15,30 (2 BO 15 - 2 RO 15); Notiziario in francesa 16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 0); MEDIO ORIENTE, — 18,30: Musica sinfonica: 1. Reethovent thalla «Sinfonia n 6 in fa maggiore, op. 68 s (Pastorale): a) Allegro - mo non troppa, b) Andable - moito mosso. — 10,57 (circa): Bol-letlino dei Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: hetlino del Quartiere Generale delle Forza Aranta — 17,00: Notizzario in industrate. — 17,30: Notizzario in industrate. — 18,03: Rollizario in inglese. — 17,30: Rollizario in irrante. — 18,03: R2: Consecutario in industrational in industrational industrational industrational in industrational industration

17,45-18,00: Concerle di musica mord-africana.
3,00-18,55 (2 RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riascado del pragramacio
e noliziaria in portaphata. — 17,43: Nell'aziaria in sazanoto.
— 18,00: Musica suria: 1. Concell: e Impresioni s. 2.
Carabella: e ilsuerietti sindicole al 3. Richariz: e l'irrolo minuerito s: 4. Recobart: a Newtrew o. — 18,15: Nell'olo minuerito s: 4. Recobart: a Newtrew o. — 16,15: Nell'oli micolo di di concelli di conc 17,30-18,55

paese a; 3. Matipiera: «Impressions oas sero b 15,00-19,00-12 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,00; Notiziario in serbo-croato, — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario in ungharese, — 18,40: Notiziario in romano. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgoro.

18,30-19,00: notitation to obspace.

18,30-29,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30 - 2 RO 8 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Glorale radio — 19,45 Notiziario in amarico. — 18.00: TRASMISSIONE 19.45 Noticiario in americo. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE CELL'IMPERIO: Commento politico - Noticia utili - Noticia de cara - Pringramio musicale vario — 10,65: INTERVALLO, — 20,00-20,36: Agende orario - Giornale resito - Commento al fatti

19.00-19.50 (2 RO 8 - 2 RO 15 e oude medie; m 221.1; RC/9 1357): TERZA TRASMISSIONE PR 1 PAESI ARRAS I - 19.00: Recitazione del Corano. — R 19.08: Noliziarlo in arabo. — 19.35; Comeraszime in arabo su argomento d'intereste siciano si Rissaes. — 19.40-19.50; Missica araba.

00-0-0.00 (2 R0 0): SECONOA TRASMISSIONE PER IL.
NORO AMERICA. — 19,00. Netiziario in inglese. — 19,10:
Commenta politico o conversazione in inglese. — 19,20:
Musicia variai: 1 carbella: e Sutte in re minore s;
Guidit: e Fiorellio di slope s; 3. Brahmst: a Darme ungheresi o. 5 e de ; 4 Bornilli: e Terneticia: 5: 5 De Megigiora: a Nottl genoresi s; 6 Carlect: e Ingrevenioi s; 7 Earlect: e Ingrevenioi s; 7 Earlect: e Ingrevenioi s; 7 Earlect: e 10,00: Malchielo in carlect: e 10,00: Malchielo in carlect: e 10,00: Real-proposed.

Million of Malchielo in carlect: e 10,00: Real-proposed. 19,00-20,30 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL nolari

20,00-20,30 (2 RO 14-2 RO 15: Per PEuropa): Segnale orario: Giornale radio - Commento al faiti del giorno.
20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 6 RUPPO): a) Per l'Empo Carante a Cocientale 12 III 04 4 2 R0 0): 20.40: Noltizario in frances. — 20.50: Notiziario in talecco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.00: Notiziario in diageco. — 21.00: Notiziario in misera. — 21.00: Notiziario in misera. — 21.00: Notiziario in infariario in misera. — 20.50: Notiziario in infariario in misera. — 20.50: Notiziario in misera. — 20.50: Notiziario in infariario in misera. — 20.50: Notiziario in infariario in misera. — 20.50: Notiziario in ungherez. — 20.50: Notiziario in talecco. — 21.10-21.20: Notiziario in talecco. — 21.00: 21.20: Notiziario in talecco. — 21.00: 21.20: Notiziario in talecco. — 21.00: 21.20: Notiziario in talecco. — 21.00: 21.00: Notiziario in unglesco. — 21.00: Notiziario in unglesco. —

20-1,49 (2 RU - 2 RU -

SMICSIONE PER I PAESI ARABI (Veili programma a parte). SMICSIONE PER I PAESI ARABI (Veili programma a parte).

— 23,00: Notilario in corno (eccluso 2 Ro 3, 2 Ro 4, e 2 Ho 6).

— 24,00: Notilario in corno (eccluso 2 Ro 3, 2 Ro 4, e 2 Ho 6).

— 22,00: Notilario in portophere.

— 22,00: Notilario in francesca

(escluso 2 Ro 4 - 2 Ro 6).

— 22,00: Romero dello

Evorze Armate Italiane e del Commono Supremo dello

Evorze Armate Italiane e d 23,30: NOTERVALLO, — 23,40: NOTERVALLO, — 24,60: NOTERVALLO, NOTER 0,40: Notiziario in trancase. - 0,50-1,00: IN-

Noting in state — 21,33-22,00: Medica rable.

1,00-2,50 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. SIONE PER L'AMERICA LATIMA E IL PORTOGALLO.

LOC RISSUMMO dil programma 1.3; Medica varia 1.6; Regnala di Intervalio, — 1,7; Notiziario in papanola ritaramesso di Radio Spiendi di Busuco Afris, — 1,10; Notiziario in portoches. — 1,2%; Notiziario in populo ritramesso dila stazione C. X. di Monterideo (Uruguay). — 1,2% PROGRAMMA SPECIALE PER L'URUGUAY ritramesso dalla Radio di Monterideo Conversazione in magnanola sui comercia di ottubilià — Violinista Veileo (Ellerio; 1, Haemiri; gomeato di ottuallià - Vialinista Feilee Giliario: I. Hazande, c. Asonala n. 6 in mi maggiore e: a) Adago, b) Allecro, c. Largo, d) Allegro: 2 Principe: «Nel boschi dei Remon 1. S. Sammatrili: «Cartio amorona y; 4. Paginili: «Cartio amorona y; 4. Paginil ilaliano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 1 RO 18): TERZA TRASMIS-NO-8,20 (2 RO 4 - 2 RD 6 - 2 RO 18): TERZA IRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00 Notizirio a italiano. — 3,10: Ressegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in Richano — 3,30: Mudeca suria: I Mon-tanari: « Concertino in mia: 2 Ariandi: « Balletto» : 1, Referdincibi: a Pallindia notirina s.; 4 Zindavai: « Tra-scone » — 3,30: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Noti-ziario in inglasa. — 4,10: Commento politico in inferen-ziario in inglasa. — 4,10: Commento politico in inferenziario in inglesa. — 4,10: Commendo politico in Inglese - 4,20: Consersazione in Inglese. — 4,30: Musica shifonico I Mozari: a Mindiani o 5 in re maggiore (K 885) > 1.0 Milegro con spirito, b) Andante; c) Milacetto, d) Finnic toresfoc): 2. Castagnone: a Passacagila se; 3. Multic a Veriemmia a - Musica congestica: 1. Giorniano: a Pedera a (Amor It vieln): 2 Mozari: a bou Glovannia e (Ratt. but 1 bet Massetto): 3. Venil e Higoletto a (Parmi redera 6 lacrime): 4. Domiseili: a La facutta a 10 min 1 Parmi redera 6 lacrime): 4. Domiseili: a La facutta a 10 min 3,40. Notario del muttino in Inglese — 5,43: Meliziario in francese. — 5,55: Netiziario in infaisso. — 0,05: Commento politico in Italiano. — 6,15.0,20; Resegua della siampa diel mattino in laclase.

#### MERCOLEDÍ 25 GIUGNO 1941-XIX

6,30-6,40 13 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-

0-6,40 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversacione e commendo poltico in inglese — 6,40; Cannos e danze popolari. — 7,00;
Notiziario in inglese. — 7,10; Rassegna cella stampa lialla sa
in inglese — 7,20-7,30; Notiziario in indiano.

0-3,40 (2 RO 14 - 2 RO 13); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,30; Notiziario in bipara 1,70; Notiziario
in romeno. — 7,30; Notiziario in bipara 0,50;
Notiziario in bipara 0,50;
Notiziario in bipara 0,50;
Notiziario in bipara 1,70;
Notiziario in 1

8,15-6,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio,

tilornate rano.

9,00-3,30 (2 Rt) 3 - 2 Rt) 6]: OCEANIA. — 9,00; Motiziario
in Rallano. — 9,10: Musica werks; 1. Travaglia; a Venezia
misteriosa y; 2. Bonzo-Flavio; « Canzona nostalgiosa y; 3.
Flaccoue: a Serensia patetica z. — 0,20-9,30: Notiziario in

9,40-10.30: (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 0,40: Notiziario in spagnola. — 9,50: Notiziario in partoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,29: Noliziario in inglase,

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15); Motiziaria in turco 12.30-13.45 (2 RO 4 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segrate orario

13.00-13.25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE GELLE .00-13,25: BOLLETTINO OEL DUANTIERE GEMERALE OELLS.
FÖRZE ARMATE: a) Per Förrorp Geckledrale (2 B0 4):
Begnale oratio - Bolletkino in Italiano, icdesco, Inglese o
francess; b) Par Förrorp Ordentala e pri I Parch Arabi
(2 R0 11 - 2 R0 15): Segnale oratio - Bollatkino in ttaliano, greco, bulgaro, tarbor-croato, romeson, turco, ungiarroa e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 81: PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-00-13,35 (2 RO 81: PRIMA INASMISSIONE FR LAMER RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,00: Begnale overlo - Glornale radio in Italiano, — 13,15: No-tiziario in spagnolo, — 13,20-13,25: Notiziario in porteghese.

tiziario in spagnolo. — 18,20-18,35; Notiziario in portoghesta. 15,00-15,00 (node audice: 321,1; LCO; 1357 . m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [chile 18,30 alia 15,00]; 2 RO 11; CRASHOSSIONE PER GLI ITALIANI DEL SACCINO OEL MEGUITERRANEO (Yed) incondo Gruppol 13,0-13,06; 2 RO 6 · 2 RO 17); ESTREMO OHIENTE Gisapone, Cina, Maleia a Indecina). — 13,00 ellitimo del quartiere Gazarie della Porre Armate in Hilliano, ingice a

frances. — 12,40 (circa): Musica verial: 1. Culcite: a Serematella andalese s: 2. Gheal (s. Vette nemes s. — 13,50 Knolizario in spanoita. Vette nemes s. — 14,100; Musica pertale s. — 14,100; Musica pertale s. — 18,000; Notizierio in olanetes. — 14,100; Musica pertale s. — 1,000; Notizierio in olanetes. — 14,100; Musica pertale s. — 1,000; Notizierio in olanetes. — 14,000; Musica pertale s. — 1,000; Musica pertale s. — 15,000; Musica pertale s. — 14,400; Glorale radio in Inglese. — 14,400; Glorale radio in Inglese. — 14,400; Glorale radio in Inglese. — 14,400; Musica pertale s. — 14,400 13,40 (circa): Musica verla: 1. Culotte; a Sec

13,00-14,30 (10 %): PMIMA INSANISSIONE F. L. RADOAMERICA. — \$1,00: Notiziario in implex. — 14,10: Notizerio in Italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in frances.
15,00-15,10 (2 Ro 11- 2 No 15): CROMACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Croocche in ungherese.
15,10-15,20 (2 Ro 11- 2 Ru 15): TARSMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni

in inglese.
15.20 15.30 (2 R6 11 · 2 R0 15): Nothiselo in frencese.
16.30 16.20 (2 20 4 · 2 R0 6): MEOIO ORIENTE. — 16.30:
16.30 16.20 (2 20 4 · 2 R0 6): MEOIO ORIENTE. — 16.30:
10 Nobemo, onatire etti d' L. Illies e U Glacese, musica di
Glacomo Praccini, alto 14720. — 16.37 (circa): Bollettina del
Quarilere Generate delle Porza Armato. — 17.00: Segnete
evatri — Glornale redio in Italiano — 17.15: Notifiario in
Indosteno. — 17.30: Notifiario in francese. — 17.10: Notitirlo in ingless. — 17.30: Notifiario in iranice. — 18.05:
18.20: Gonzestation in iranico
17.30 18.00 (2 R0 11 · 2 R0 15): SECONCA TRASMISSIONE
EFR. I PARESI ARRBI. — 17.30: Notifiario in urebo. —

30-18,50 (2 RU 13 2 2 RABI. — 17,30: Noliziario in arebo. — 17,15-18,00: Concerto di musica nord-efricana. 30-18,55 (2 RU 17); SECONOA TRASMISSIONE PER L'A-39-18,30 (2 RU 17); SEUDINGA IMASMISSIONE FER LA-MERICA LATHAA. — 17,30; Hassunic del pregramma e no-tiziarlo in portophese. — 17,45; Notiziario in spagnolo. — 1,00; Tenore Aillio Pace; 1. Caracoloic al'un non t'amo s; 2 Zaichi: e Mentisi e; B. Rossini: e Barcarola m; 4. Vieti: 2 Falchi! e Mentini e; B. Rossini: e Bararola x; 4. Vieti-non dr di no s; 5 Luzzi: a Non sei tu. — 18.15. Noti-siorio in iteliana, — 18.30-18.35; Musica operistica: 1. Vendi: a Falstafa (Dal labbro il canto); 2 Macesqui: a tris a (l'a di ero picicia); 3 Rossini: all'habibre di Shiglia » (Luga al factrium); 4. Cilea: e Adriena Lecourreur » (O te-gioloda, atelia d'oricole); 5 Wagner: e Tannhaliser o Cu cur contrilo); 6 Rellini: e La sonnambula » (Vi raviso, o lunchi emeni.

18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZIARIO IN LINGUE

18,00-19,00 (2 No 14-2 RO 131; NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. - 18,00; NOLIZIATIO IN SPICATORIO. - 18,10; No-lizarra in greet, - 18,20; Notiziario in super-costo. - 18,30; No-lizarra in operet. - 18,10; Notiziario in lurge. - 18,30; -18,30-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,30-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,30-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,00-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,00-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,00-19,00; Notiziario in bulg:ro. 18,00-19,00; Notiziario in Spicario in Spicario in Spicario in Notiziario ana - Programma musicale evita. PUNCE ARMAIL O'ELL INFO. Common portico.

19.35: INTERVALLO. — 20.00.20.30: Regnale orario. Clorania radio. Commonlo id. fattl del giorno. 23.00.19.50 (2 Bt B 3 - 2 Rt) 13 e onde medie: m 221.1; KC/s 1837): IERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI.

ACVA 1830/31 IERZA IRASMISSIONE For 1 PASSI ARRIVADO 10.001: Recitazione del Coreno. — 10,081: Notiziario in arabo.

— 19.855: Cumerasione in erabo en argomenio di etoria orientale — 19.40-10,000: Musilea arabamissione Per II.

NORO AMBRICA. — 10.00: Notiziario in ingless. — 19.10: NURU AMERICA. — 10,001; NULLIBERTO II INJEES. — 10,201 NO. Commento político o conversazione in inglese. — 10,202 Mez-rosapreno Maria l'riva. — 19,30; Noliziario in francete. — 20,00; Notiziario in Italiano. — 20,10; Rassegna della stampa 20,00; Notiziaro in Haliano, — 29,10; Rissegna octus stampa Italiana. — 20,20-20,30; Mastea bandistica; 1. Di Minicilo: a Siliano gil avieri »; 2. Mucchosini; a Polonese da concerto »; 3. Riane: a Parata imperiale ».
20,00-20,30 (2. Ro tl. - 2. Ro 15); Per l'Europa; Segnale orario

0,00 2,03 (2 R0 11-2 R0 15): Per l'Europa: Segnale orano dioranda radio - Commento al faiti dei Igiorio.

Giornada radio - Commento al faiti dei Igiorio.

3,40 2,190: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMA GRUPPO): a Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4-2 R0 6): 20,40: Notiziario in fraesce. — 20,50: Notiziario in indesce. — 21,00-21,00: Intervale — 21,00: Notiziario in misero. — 21,00: Notiziario in misero — 20,00: Notiziario in misero — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 5 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medle [solo fino alle 23.30]: m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20; NOTIZIARI OS REPLOS COATO. — 21.30: Notiziarie in bulgare — 21.40: OUARTA TRASMIS-21,30: Notiziarie in Ouigare — 21,30: UUARIA INASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved) programmo a parte). — 22,00: Notiziario in corso (eschiato 2 RO 3 - 2 RO 4 -2 RO 0). — 22,10: Notiziario in portochesa. — 22,20: No-tiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escloso - 2 RO 6). - 22,36-22,40 (circa): Ripetiatons in del Bollettini del Quartiero Generale delle Forze Ar-Italiaoo mater Hallance e dai: Comando Supreme delle Fore Armate Germaniche (solo 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,43; Giornale Tadjo in Hallanco — 23,00° hotiziario in Ingless. — 23,15; Concressatore in logices o mater. — 23,00° HREFWALLO. — 23,40° Moliziario in serbo-bra. — 23,50° Moliziario in — 23,40: Noltziario in serbo-crozio. — 23,50: Notiziario in gariopheta. — 0,20: NEEWALLO, — 0,10: Notiziario in garlopheta. — 0,20: Notiziario in ingtes, — 0,30: Notizirio in sapanolo. — 0,30:-0,35 dadio, de 2 RO 0): Notiziario in sapanolo ritrasmesso dalla Sadrap di Monterides. — 0,40: Nolizierio in francesa. — 0,50:-1,00: NEEWALLO;
21,40:-2:00 (2 RO 8 - 2 RO 1 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 2 RO

— 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica arabe 0-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. —

1,00: Riassunto del programme. — 1,3; Musica varis. — 1.0: Segnale di intervalio. — 1,7; Notizierio in spagnolo ri-1.0: Segnale di intervallo. — 1.7: Notizierio in spagnolo ri-trasmesso de Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notizlario in portoghase. — 1,25: Notiziario in spagnolo rilresmesso

trasmesso, de Radio Splendid di Bueros Aires. 1, 10°: Antriario in portobrass. — 1, 2°: Notiziario in spagnolo riliresmesso dalla Siazione C. X. 26 di Montevideo (Urquayo). — 1, 40°: Aniela Isgarea. Selezione di operette 1. Cucchiù: al i ventaglio e: 2. Valente; al granatieri a: 3. Siranue: a Pria della Forza Armalo — Rassegna della circo di commento agli avveniante. 2. 26.40.20°: Moltaerio in Haliano. agli avveniante. 2. 26.40.20°: Moltaerio in Haliano. 3,000.80°: EER IL NORO AMERICA. — 3,00°: Noliziario in deservato della consultata della con 5,30: Notizierio in Inglese. — 5,45: Notizierio in fran-rese. — 5,55: Notizierio in ilaliano. — 6,05: Commento po-liilco in italiano. — 0,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

#### GIOVEDI 26 GIUGNO 1941-XIX

6,30.7,30 (2 RO B = 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — 0.30: Coversazione o commento
politico in inglese. — 6,40: Medica vetal: 1. Girardi: e Pacirais e danza rusilice s; 2 oligna: e Glocondità e; 3. Angeloi
e Visione reolea s; 4 Carallelli: a Giotlesco s. — 7,00: Noliziario in inglese. — 7,10: Rascegna della slampa Italiana

s. Visione croica n.; 4. Cormettle: a Grantesco o. — 7.00; Nolli-ziorio li nipolese. — 7,10; Rassegno della siampa Bidinna fil Intelese. — 7,200; Noltzierio in Italiano. De 840 (2 Rol 14 - 2 Rol 15); MOTIZIO III N. LINGUE ESTERE. — 7,30; Noltziario in turco. — 7,50; Noltziario in rometo. — 7,50; Noltziario in bulgario 5,00; Noltzierio in romeno. — 7,90: Notiziario in bungaro. — 6,00: Notiziario in serbo-trovalo. — 8,20: Notiziario in serbo-trovalo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30: 8,40: Notiziario in francese. 5-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Giornale radio,

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. — 9,001; Notiziario in italiano. — 9,10; Musica leggera. — 9,20-9,30; Notiziario in Inglese.

mi roguese.

0-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 0): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario
in gorloghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

zario in inglese. 22.15.2 (2.9 M) 14. 2 RO 15): Notiziario io turco. 12.30-12.44 (2. RO 14. 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arbo. 13.00-33.15 (2. RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orazio. Ciomate radio. 23.00-13.23: 801LETTINO DEL OUARTIERE SENERAL DE 114. 13,00 : 13.25: BOLLETTINO DEL GUANTIERE SENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per PEuropa Occidentate (2 Ro 4): Segmale carafa - Belletino in Italiano, ledesco, inglese, francese; b) Per Piaropa o Cleintale e per I Pead Arabi (2 Ro 1): 2 Ro 135: Segmale carafa - Belletino in Raliamo, greeo, buigzano, serboe-croalo, romeno, lurco, nuglerese e arabo. 13,00:13.25 (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA L'ATIVA E PER LA PENISOLA I BERICA. — 13,00: Segmale carafa - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Noliziano in spagnolo. — 13,29:13.25: Notiziano in spagnolo. — 13,29:13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.25: Notiziano in particolo conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 13.00: Notiziano conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 10.00: Notiziano conde carafa Lulia E 33.00 al 15.001: 2 Ro 10.00: Notiziano conde carafa Ro 10.00: Notiziano conde carafa

... 9 10 13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIAMI OEL BACIMO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Gruppo).

13,30-13,30 (2 100 6 - 2 20 17); ESTREMO ORIENTE (Gioppone, Cian, Malesia e Indendani, ... 13,30; Bollevitho del Oparliere Generale delle Forze Armate in Italiono, inglese e frantriere Generale delle Forze Armate in Italiono, inglese e Grantdelle hambite s; 2. Bossi; e Valere di Venere s. ... 13,45;
Compressione in inglese - 14,00; Notifario in olondese

14.10; Soprano Era Pariato: 1, Persico; e Paramelle s;
2. Pratella: e Nostajina ; 3. Veretti; e Tre storrelle

4. Verdi; e.f.n sprazaemino s. Musica saria: 1, 1b. Micheli

4. Aupossionalamente s; 4, Poligledai: a Festa di rundini s;
5, Risi; e Presto s; 6, Lasgmino: e Accesta a. ... 14,45; (ilor
5, Risi; e Presto s; 6, Lasgmino: e Sarcala a. ... 14,45; (ilor
5, Risi; e Presto s; 6, Lasgmino: e Sarcala a. ... 14,45; (ilor
5, Risi; e Presto s; 6, Lasgmino: e Sarcala a. ... 14,45; (ilora Appressional ametite 3; 4. Posignior e Carcia — 14.43; Clior-P. Ristle & Presto 2; 6. Laerinior e Carcia — 14.43; Clior-nale radio In Hallano. — 15.00; Noltzario in frances; — 15.10; Mielica varia; 1 Samita? e Automno 9; 2 Moffa; a Alla Schubert 9; 3, Frustact; e Chiudo gil occhi e penso a 6; — 15.20-15.20; Noltzario in ingita;

30 (3 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA IMADMISSIONE FOR IT INDIANA AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACRE OEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cranache in spagnolo. 18,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER

INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicaglont in tedesco.

15,20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15); Noliziario in francese 16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6); MEOIO ORIENTE. — 16,30; Banda della IX Zona CC, NN, diretta dal Mº Olovanni Orsomando: 4. Blane: a Bimbe d'Itelia »; 2. Orsomando: 4) a S renala eppassionata », b) a Danza pateitea a; S. Manchelili; o Fuga degli amanli a Chioggia », dalle a Seene Veneziane »; er Fuga degil ammuli a Chloggia », dalle a Secne Veneziane », d. Marrone: a Patiria ina » Canzoni bengaliteh interpretate dai soprano Glusepina Cashinaca. — 18,87 (circa): Bolietino del Quartiera Omenale dello Forse Armste. — 17,000. Segnate orario — Olomale radio in Italiano. — 17,135; Notiziario in Indostano. — 17,307. Notiziario in indostano. — 18,006. 18,207. Notiziario in bengalice. — 17,307. Notiziario in indostano. — 18,008. El 200. Notario in bengalice. — 17,307. Notiziario in indostano. — 17,307. Notiziario in indostano. — 17,307. Notiziario in indostano. — 17,308. Notiziario in indostano. — 17,308. Notiziario in portopiese. — 17,457. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 18,157. Notiziario in spagnolo. — 18,007. Mayaka laggera. — 1

18.00: Musica leggera. — 18.15: Noliziario in italieno. — 18.30-18.55: Musica taria: 1. Della Maggiora: 4 Notil genoresia; 2. Bormioli: «Tarantella a; 3. Carabella: «Qua-

dretti slofoniel a; 4. Kseabar: a Nararrese a; 5. Sasino; a Piedigrotta »; 6. Avena; a A Siviglia »; 7. Fiorilio; a Scene nomeges! w

18,00-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croeto. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Nolizierio in ungherese. — 18,40: 18,50-19,00: Noliziario in bulgaro. 18.40: Noliziario in romeno. -

18.50-19.00; Notizario in Duigaro.
18.50-20.30 (dalle 18.35) alle 19.55: 2 R9 4 - 2 R0 18; dalle 20.00 ethe 20.30; 2 R0 3 - 2 R0 4); TERZA TRASMISSIONE FER L'IMPERO. — 18.30; Glornale radia. — 18.45; Notizierio in amarico. — 19.00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento, politico PER LE FORZE ARMATE CELL'IMPERU: COMMENCE DUILING 
Notifies utili - Notified e seus - Pragramma musicale variaproposition - Notified e seus - Pragramma musicale variaproposition - Notified e seus - Pragramma musicale varia10,00-10,30 (2 80 3 - 2 80 10 5 e m 221); 14 Ke/s 1357); TERZA
TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 19,00; Recitazlone del Corano. — 19,08. Netiziario in raba, — 19,35;
Comvisatione in araine su argomento d'interesse egiziano e
audanes. — 18,10-10,35 sibrica araine se personale.

socianes. — 18,40-10,50: Musica araba 19,00-20,30 (2 Ro 6): SECONO A TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 10,10: Commento politico o courreszatione in lughes. — 10,20: Musica operistica. — 10,20: Notiziario in francese. — 20,90: Notiziario in Halton. — 20,10: Exesegna delle sidampa Halton.

ratio in Italiene. — 20,10; Rassigna ucina Statinga Industria — 20,20-20,30; Musica leggerii 20,00-20,30 (2 Ro 11 - 2 RO 15; per l'Enropa); Signale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 20,40-21,30; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) l'er l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4): GRUPPO): a) Fr. l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4): 20,0; Nollizino in frances, — 20,0; Nolliziario in Raliano, — 21,0; Nolliziario in frances, — 11,0; Nolliziario in frances, — 20,0; Nolliziario in frances, — 20,0; Nolliziario in frances, — 21,0; Nolliziario in frances, — 21,0;

21,00: Molizario in greco. — 21,10-21,20: Molizario in greco. — 21,10: Molizario in greco. — 21,10: Molizario in greco. — 21,0: Molizario in greco. — 22,0: Molizario in greco. — 21,0: Molizario in g 23,30: NOLIZIATIO IN SEPONETORIALO. — 23,40: NOLIZIATIO IN SEPONETORIALO. — 24,00: NOLIZIATIO IN GERNALLO. — in portoghete. — 0,20: Notiziario in Inglese. — 0,30: Noliziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (splo da 2 RO 6): Noliziario

ziario in spaguola. — 0,30-0,33 (sulto di 2 RO 0): NOIziario in spaguola critzamenso dalle Sadrego di Nontevidea. — 0,10-1,00: Noldiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALIO. 21,70-2,200 (2 PO 3 - 2 EO 4 - 2 RO 6 - 2 PO 11 - 2 RO 15 e conde medie: m 224.1: kr/s 1337 - m 263.2: kr/s 11,00: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI RABIO. — 31,40: Noldiziario in erabo. — 21,53-22,00: Nunica urable. — 1,00: 2,50: (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 181; TERZA TRASID. — 1,00: EDRE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Rassundo del porgramma. — 1,00: Noldiziario in spagnola d'internallo. — 1,00: Noldiziario de Radio Solendidi di Burnos Aires. — 1,10: 1.00: Segme d'Interain. — 10: noctione in appelluie Tirasmesso da Radio Spiendi di Buerio Aires. — 1.10: Notizirio in portophese. — 1.25: Nolizio in spagnolo ri Tasmesso della stazione C.X.26 di Monteineo (Uruquay). 1.40: Rassegni della via artistina e calturale italiana. 1.50: Miscicle richieste. — 2.00: Bollattino del Quartiere Gr-

1.50: Mustler richteste. — 2.30: Bollettine del Quartiere Griecale delle Forza Amusi. Rassena della stangui Allan. — 2.10-2.50: Rotitizirio in Italiano. 3.00-3.00 (2.00 4 - 2.00 0 - 2.00 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Rollizario in Italiano. — 3.10: Rassegna della stangui Italiani. — 3.70: Comessatione in Italiano. — 3.30: Musica leggera. — 3.50: Comessatione in Italiano. — 3.30: Musica leggera. — 3.50: Abitizirio in ingles. — 4.00: Rollizario in ingles. — 4.00: Molizario in ingles. — 4.30: Musica la camera. — 10m vocale Romano della richia della resultata della - 5.55. Notiziario in ilaliano. - 6.05: Commento nolli leo in - 6,15-6,20: Rassegna della slampa del meti:no in Iteliano

#### VENERD: 27 GIUGNO 1941-XIX

6.30-T.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0); AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. — 6.30; Conversadone o commento poli-tico in Inglesc. — 6.40; Selezione di operette; I. Blenc: e Flor di neve s.; 2. Valente; a. I. granalieri »; 3. Labier; a Ens. — 7.00; Nottziarno in inglest. — 7.10; Rassara della stampa Italiana in Inglese. — 7.20-7.30; Notiziario in ilaliano.

7.30-8.40 (2 BO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 1,30: Noliziario in turco. — 1,10: Noliziario In romeno. — 1,50: Noliziario in bulgaro. — 8,00 Notiziario in ampherese, — 8,10: Notiziario in serbo-croalo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese. 
B,15-8,30 (2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Glornale raillo

9.00-9,30 ( 2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9,00; Noliziario \$2,00.30 (2 NO 3 -2 RO 6); OCEANIA. — 9,00; Noltrario in taliano. — 9,10; Musica especiates 1. Dosizetti a funca di Lemmermora (Tombe degli ani miel); 2. Verdi; «La forza dei desilno e (Esra, mio 10); 3. Uerdi; «La forza dei desilno e (Esra, mio 10); 3. Uordano: a Federino e (Amer ti vieta) — 9,20-9,30; Notiziario in implese. — 9,40-10,50 (2 RO 4 -2 RO 5); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 0,50; Notiziario

- 10,00; INTERVALLO. 10,10-10,20; Notizarlo in inniese. 12,15-12,25 (2 ,Rif 14 - 2 RO 15); Notiziario in lurco
- 12.30-12.45 | 2 RO 4 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

60-13,15 (2 RO c): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale crario - Giornale radio

13,00-13,25; BOLLETTING GEL QUARTIERE GENERALE OELLE 5-30-01-23; SOLITING DEL DOMINICA CONTRACE DELEG-FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geldentile (2 NO 1): Segnale oracio : Bullettino in italieno, tedesco, Inglése e francese; b) Per l'Europa (Hentale e per l'Parel Archi (2 NO 11 - 2 NO 13): Segnale rario : Soliettino fir italiano, greco, bulgaro, serbe-craor, romano, turco, undersese a real 13,00.13,02 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-CONTRACE DEL ADDINICAL ARRIPA.

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. -

Senate outrio - Giornale radio in Intiliano — 13.15; Rotale radio in spagnolo. — 13.20.163.25; Rotanario in portopheta.

13.00-15.00 (dunde melle: m 221.); Kc/S 1337 — m 230.2; Kt/S 1338 e onde coste (date 13.30 alle 15.00] 2 RO 11.

2 RO 15.5; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO OEL MEDITERRANEO (Ved! Secondo Gruppe).

UNO DEL MEDITERRANEO (Ved' Secondo Gruppo).

13,30.15,30. (2 RO d. 2 RO 0.17): ESTRAMO ORIENTE (Guopone, Cinz. Malesia e Indocina). — 13,30 Sollettino diquartirez Georaria delle Porza Armate in Italianu, indese
e francese. — 13,10 (clera): Musica varia — 14,00; Notiziaria in olandese. — 14,10: Randa della R Guardia
f Finanza diretta dal 37º Automo ITERIA. — 14,45: Glornal
ratio. In Utiliano. — 13,00. Nobrigaria in Traperses. — 13,10. Musica leggera. — 15.20-16.30: Notiziario in francese. —

14,00-14,30 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,00: Notiziario in Inglese. — 14,10: Noti-ziario in Italiano — 14,20-14,30: Notiziario in franceit. 18,00-15,10 | 12 R0 | 11 | 2 R0 | 15): CRONACHE OEL T

AISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE G'AGRICOLTURA: Comu aloui in spagnolo,

15,20-15,30 (2 RD 11 - 2 RO 15); Noliziario in francese 18,20-15,301 (2 RB 11 - 2 RB 15)? MOIDMAND INTANCES.

16,30-18,30 (2 RB 4 - 2 RB 0); MEDIO ORIENTE. — 16,30:

Segrano Era Parlato: 1 Glordano: e E' Tapril cit trini a me e; 2. Suntiologido: e Sole di animame e; 3. Greahur: « Matthuo ». — Paulota Elens Anizalone. — 16,37 (circa): Boliettino del quantireo Generale delle Forze Armatz. — 17,00: Moismo in Industria. — 17,30: Moismo in Trances. — 17,30: Moismo in Industria. — 17,30: Moismo in Trances. — 17,30: Moismo in Trances.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RU 15): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Noliziario in arabo. — 17,45-18,00: Ceneerio di musica nord-africana.

(2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e noti-ziario in portoghesa. — 17,45: Noliziario in spagnolo. — 18,00: Musica bandatica:; 18,15: Noliziario in italiano. —

Mario in portophés, — 17,30; Noltziario in Sagnonia, — 18,00; Miccia bandistiera; 18,15; Noltziario in Haliano, — 18,30-18,55; Il trovalore, qualto atti di S. Commorano, micica di Gipospie Veldi, alto terzo 18,00-19,00 (2 fio 11 - 2 fio 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,00; Noltziario in serbo-creolo, — 18,10; Noltziario in turco, — 18,30; Notiziario in umpherese, — 18,40; Notiziario in tormeno, — 18,30; Noltziario in monterese, — 18,40; Notiziario in romeno, — 18,30; Noltziario in monterese, — 18,40; Notiziario in romeno, — 18,50; Noltziario in disperso.

18,30-20,30 (daile 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 -30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 80 4 - 2 RO 18, dalle 29,00 alle 29,30; 2 RO 3 - 2 RO 4); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30 Glorade radio — 18,45 Kotle da casa per l'imperatori revidenti in Africa Orientale e in Lilis — 19,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico . Notitle utili - Notitle da cara - Programma muticale vario. - 19,35: INTERVALLO, - 20,00-20,30: Seguale orario - Clorade radio - Commento ai fatti dei giorno.

00-10,50 (C No 3 - 2 Ro 15 e orde medle: m 221,1; kC/s
13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI 13600; Retitatione del Corano. — 19,00; Muliziario in arabo.
— 10,35; Conversacone in arabo su argomento d'interesse rell-gios 19,00-19,50 (2 RO 3 -

geogo assumeto, — 19,40-19,30: Mo fea artiba.
19,00-26,30: 12 Ro 0): SECONOA TRASMISSIONE PER IL
10/RO AMERICA. — 19,00: Neliziario in inglese. — 19,10:
Commento politico e conversazione in laggiese. — 19,20: Voliniam Bruna Francil. — 19,30: Neliziario in francese. —
20,00: Neliziario in il·liamo. — 20,10: Resegno della stampa.
10,00: Neliziario in il·liamo. — 20,10: Resegno della stampa.
10,00: Neliziario in il·liamo. — 20,10: Resegno della stampa.
10,00: Neliziario in il·liamo. — 20,10: Neliziario in il·liamo.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15; Per l'Europa): Begnale mario - Giornale radio - Commento al faiti del giorno.

20,40:21,30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 Ri) 4.-2 RO 81: 29,40: Noliziario in francese, — 20,50: Noliziario in te-29,30; Noltziario in frances, — 20,50; Noltziario in teceno, — 21,00; Notiziario in inglese, — 21,10-21,20; INTER-VALLO; b) Per II Mediternne Centule (2 R0 3); 20,40; Notiziario in mallest, — 20,50; Noltziario in intaliano, — 21,00; Noltziario in francese, — 21,10-21,20; INTERVALLO; Per Fluropo Orientale (3 R0 11 - 2 R0 15 e omedite; in 221,1; ICS 1337 - m 263.2; ICS 11404; 20,40; Moltziario in umpherese, — 20,50; Moltziario in lumpherese, — 20,50; Moltziario in lumpherese, — 21,00-21,20; Notiziario in

Troncio.

21,001,1001; Notiziario in grecia.

22,001,100 (2 NO 3 x 2 NO 4 x 3 NO 5 x 8 NO 11 x 2 NO 15 conde modie Esolo fino alle 23,301; m 221,1; 10/2 1357 conde modie Esolo fino alle 23,301; m 221,1; 10/2 1357 conde 20,000; Notiziario in subject.

21,500 (2 NO 1900); 21,301; Notiziario in serbo-croatio - 21,500; Notiziario in bulgario. - 21,401; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vodi nogramma pariet). - 22,001; Notiziario in contogiess. - 22,201; Notiziario in serbo-croatio - 22,001; Notiziario in froncese (esolo 2 NO 3 x 2 NO 4 x 2 NO 4

greco. - 24,00; INTERVALLO. - 0,10; Notiziario in portogreco. 23,00: INTERVALLO, 0,10: INTERVALO II por gress. 0,20: Noltziario in inglese. 0,30: Noltzia-in spagnoto. 0,30:0,35 (solo da 2 RO 0): Noltziario spagnoto riirasmesso dalla Sadrep di Monterideo. 0,: Nottiziario in francesa. 0,50:1,00: INTERVALLO,

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie: ni 221,1; ktus 1351 - m 263,2; kt/s 11401: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Mosica aroba. 1,00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 9 RO 18): TERZA TRASMIS PER L'AMERICA LATIVA E IL PORTOGALLO, Rins-unto dei programma - 1,3 Musica vorin. 1,60 Rinsentto del programma - 1,2 Musica voria. — 1,6 Seguale di Intervalio - 1,7: Notiziario in spagnole 1.6. seguale di internalo 1.7: Motzario in spagnious ritrasmesso da Radio Salendir di Buenes Aires. - 1.10: Notiziario in portophese. - 1.25: Notiziario in spagnola ritrasmesso dalla siziane C.X.26 di Montendeo (Uuruquay). - 1.10: Soprano Maria Landini - Trio Fudit-Carmiregii. 1,10: Soprano Maria Landini - Trio Fuini-Carmiresili-Brunchi - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegus della stampa italiana - Commento degli amenimenti - 2,40-2,50; Notiziario in italiano.

degil amenimenti — 2,40-2,50; Notiziaria in italiano.
3,00-0,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NURO AMERICA. — 3,00-Noliziario in italiano. — 3,10: Rostegno della Ampari Italiano
persacioni in Italiano — 3,24 manya Italiano
persacioni in Italiano — 3,250:
Noliziario in sepuente. — 4,00: Noliziario in inspirato
persacioni in Italiano — 4,00: Noliziario in inglesa.
persacioni in Italiano — 5,30: Noliziario in inglesa.
persacioni in Italiano — 6,00: Noliziario in inglesa.
persacioni in Italiano — 6,00: Noliziario in Italiano — 6,136-20: Racegna della stampa Italiano in Italiano — 6,136-20: Racegna della stampa del mattino in Italiano — 6,13-

#### SABATO 28 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Convenizione o commento politico in inglese — 8,10: Musica leggera. — 7,00: Moliziario in inglese. — 7,10. Rasegna della stampa Ilaliana In 10-glene. — 7,20-7,30: Moliziario in Italiano.

7,30-8,40 (2 80 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in Lurco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in Bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-cronio, — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese

8.15-8.30 (? RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziariq in ilaliano. — 9,10: Martea sarla: 1. Estras; a Notle lunare sull'Aster a, 2. Angele: a Internesse lirleo s; 3 Chesi: a Vetto nevose v — 9,20-9,30: Notizirria in inglese.

provides = 8,20-9,301 notation in indice.

9,40-10-20 | 12 RO 4 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,401 Notiziario in spanolo, — 9,501 Notiziario in portoghes. — 10,001 INTERVALLO. — 10,10-10,201 Notiziario in indices.

12,15-12,25 (2 BO 14 - 2 RO 15); Notiziario in turce 30-13.45 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Noliziario in arabo.

13,00-18,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orarto - Giornale radio. 13,00-18,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

13,00-13,23: SOLLETINO DEL QUANTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: n; PEr (Europa Orcidentale 12 RO 1): 3-gnaile caraio - Bollettine in Haliano, tedero, inclese e francese; b) Per (Europa Orcidentale e per ; Parsi Arobi, (2 RO 1): 3-biligno, serbe-croato, reservo, turco, umpéreze e utablo, serce-croato, reservo, turco, umpéreze e utablo, 20,00-13,25 (2 RO 5): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA L'ATIMA E PER LA PENISOLA MERIPE PER L'AMERICA L'ATIMA E PER L'ATIMA PENISOLA MERICA L'ATIMA E PER L'ATIMA E PER L'ATIMA DE L'ATI

| 13,70-15,00 (Onde medie: m 231,1; kC/s 1337 - m 230,2; kC/s 1303 e oute corte (dalte 13.30 alle 15.001; 2 RO 11 - 2 RO 13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo Gioppo).

CINO OEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gioppo).

13,0-15,30 | 20 6 - 2 80 171: ESTREMO OBIENTE (Giappone, Cina, Malesia a Indocina). — 13,30: Bolletino del Quantiero Generale dollo Forza Armate in Halano, inglese e francese — 13,40 (cirea): Missica varia 1. Kaktoff: « Bolletia apparea 2. Togilaferori « Carta signera » 13,43: Obit 21/rio in piapponese — 43,00: Noliziario in plandese. — 21:rio in giaspionese. — 11:pop. waterare in connection of 14:10. Medistroflet, un prologo, qualifro atti, e un espilogo di Arrigio Solto, seconda scena dell'atto secondo (a La colte el Sabba a) – intermenti di opere — 14:45: Gilornate rado in Jitaliano. — 15:00; Moltziario in francese. — 15:10: Musica leggera. — 15:20:13:30; Moltziario in inglese.

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

14,00-14,30 (2 NO N): PANNA INSMINE PAR IL NOVA AMERICA — 15,00: Notiziario in inoles. — 11,10: Noti-ziaria in italiano. — 11,20-14,30: Notiziario in francese. 15,00-15,10: 2 RD 14 - 2 RD 15); CRONACTE GEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Croache in acribo-crasto. 15,10-15,20: 12: RD 14 - 2 RD 15): TRANSISONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: (Commicazioni 18

15 20-15 30 19 80 14 - 2 80 15): Notiziarió in Irancese 18.,40-3,50 12 80 14 - 2 80 15); NOULINIE IN INCRESS.

18,50-18,20 2 20 4 - 2 80 5); MEDIO ORIENTE. - 16,30;
Musca leggera. - 46,37 (circs); Bolictino del Quardice
cenerale delle Force Arnale. - 17,05; Sepane corario Cirnale radio in Haffano. - 17,35; Notiairain in indestard. 17,30; Moliziarin in insuco. - 18,05-18,20; Conveyauzione
in indocumente.

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario in sr: bo. 17,45-18,00; Concertu di musica nord-africana.

190 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-NA. — 17,30: Riassunto del programma e noti-RICA LATINA ziario in portoghese. - 17,45; Notiziario in spagnolo. - 18,06: Sanies varia. — 18,13: Notiziaria in Baliano. — 18,30-18;55: Violoncellista Luigi Chiurappa. ,

18,00-10.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-cronto. — 18,10: No-ESTERE. — 18,00: Notziario in sermo-tronito. — 18,10º No-iziario in greco. — 18,20: Notziario in lurco. — 18,30: Notziario in ungheres. — 18,40. Notiziario in ramena. — 18,50:19.60: Notiaiario in bulgaro.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; h(7/3 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19,00; Recitatione del Corano — 19,08; Notiziario in arabo, — 19,35; Conversazione in arabo su argomento, di politica in-

— 19.33: Conversazione in arabo su argamento, di politro in-tenzazionale. — 19.40-19.05, Musica araba. CO-20.30: (2 RG 6): SECONOA RASANISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19.00: Notiziaro in inglese. — 19.50: Mu-ales operistas. — 19.50: Molizario in frances. — 20.90: Mu-lata operistas. — 19.50: Molizario in frances. — 20.90: Mu-lata. — 30.90-20.06: Musica organistas. 19.00-20.30:

20,00-20,30 (2 Ri) 14 - 2 RO 15; per l'Europal; Segnale ofarle

20,002-20,30 (2 Hb) 14 - 2 KU 15; per l'Eliropa i segnale orazio - Giornale radio - Commento al fatti dei giorni 20,40-21,40; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) l'er l'Europa Centrale e Occidentale (3 R0 4 - 2 RO 6); 20,30; Notiziario in francèse, — 20,50; Notiziario 2 RO 6); 20,10; Notiziario in franceste, — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00; Notiziario in inglesc. — 21,10-21,20; NTERVALLO; b) Per 11 Mediterranco Centrale (2 RO 31; 20,40; Notiziario in mallesc. — 20,30; Notiziario in trancest. — 20,30; Notiziario in francest. — 21,10-21,20; INTERVALLO; O Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde niedie: m 221,1; KC/s 1337 - m 203,2; KC/s 1140); 20,40; Notiziario in umpherest. — 20,50; Notiziario in umpherest. — 20,50; Notiziario in preco. — 21,10-21,20; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in

21.20-1,00 (2 Re 3 - 2 Re 4 - 2 Re 6 - 2 Re 11 - 2 Re 15 e ende medic [solo fino alle 43.30]; m 221.1; kC/z 1357 - m 238.2; k/2 110); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONO GRUPPO); 21.20; Noliziario in serbo-craste. 21.30; Notiziario in busiloro — 21.40; QUARTA TRASMIS-31.50. Notiziario in budoiro. — 21.40. QUARTA TRASMIS—
SIONE PER I PAESI ARABAI (Ved piragramme a parti —
22.00. Notiziario in derso testuse 2 100 3 - 2 20 1 Notiziario in derso testuse 2 100 3 - 2 20 1 Notiziario in periopares. — 22.20: Notiziario in spagnoto. — 22.30: Notiziario in francese testusco 2 20 4 e 2 20 0 Notiziario in spagnoto — 22.30: Notiziario in francese testusco 2 20 4 e 2 20 0 0 Notiziario in francese testusco 2 20 4 e 2 20 0 0 Notiziario in sublano del Boilettini del Quantiere Cenerale delle Forze Arate Germaniche issolo 2 20 1 e 2 20 0 0 — 22.45: Gormate radio in Italiano — 23.00: Notiziario in mulesco — 23.50: Conservazione in Impiese o munica.

12.30: Notiziario in superiolo — 23.00: Notiziario in superiolo — 0.30-0.33 (solo da 2 2 00 0 N): Notiziario in superiolo — 0.30-0.33 (solo da 2 2 0 0 N): Notiziario in superiolo — 1 nancese — 20.30: Notiziario in superiolo — 2.30: Notiziario in supe

21,40-22,60 (2 R0 8 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11 · 2 R0 15 e onde medie. m 221,1; kC/s 1387 · m 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,33-22,00: Mosles areba

1,00-2,50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 -18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1,00: Riassunio del programa. — 1,3: Murica varia 1,6: Segnale di intervalio. — 1,7: Notialirio in spagnolo 1.6: Segnale di inferracio. — 1.7: Motializio in spanendo rittammesso da Radio Splendidi Biuenca Aires. — 1,10: Noti-zario in porleghese. — 1,25: Notilizario in spanendo ilitamento dalla Stazione C X26 di Monierdeto (Urousuy). — 1,40: Rassegna politica Infernationale di Robur — 2,50: Comonol e dance peopleri - Monie Induca Individuale di Robur — 2,50: Reicitino del Quartiere Greeriale delle Force Armaio - Resegna delta attampa Haliana — 2,40: Reicitino del datampa Haliana — 2,40: Poli Nottiario in Haliana.

schiller des paractec terrotrate union protest Arthuris COMPGIA della attanpa Italiana 2, 2,000-2,00 (2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 13); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMBRICA — 3,00; Noliziario in italiana.

3,10: Resegna della sfampa Italiana — 3,20; Notiziario in apagnolo. — 4,00; Notiziario in inquisso. — 6,30; Notiziario in apagnolo. — 4,00; Notiziario in inquisso. — 4,10; Notiziario in inquisso. — 4,30; Notiziario in inquisso. — 4,30; Notiziario in inquisso. — 4,30; Notiziario in inquisso. — 1,30; Notiziario in inquisso. — 1,30; Notiziario in inquisso. — 3,40; Notiziario in inquisso. — 5,52; Rispania del programma della settimana scientife — 5,30; Notiziario in inquisso. — 3,40; Notiziaria in frances. — 5,55; Notiziario in inquisso. — 3,40; Notiziaria in frances. — 5,55; Notiziario in italiano. — 6,13:6,00; Resegna della stampa del mattino in Italiano. — 6,13:6,00; Resegna della stampa del mattino in Italiano. — 6,13:6,00; Resegna della stampa del mattino in Italiano. — 6,13:6,00; Resegna della stampa del mattino in Italiano. — 6,13:6,00;

### RADIO TOKIO

TRASMISSIONE GIORNALIERA

.JZJ 11890 kC s - 25,42 m JLG 4 15103 kC/s - 19,88 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notizisrio giappo-

21,251 Conversazione oppure musica folcloristica, 21,10: Notiziario tedesco. 21,55: Conversazione oppure musica folcloristica. 22,35: Notisiario in lingua italiana.

22,50; Radiocronaca, 23; Notiziario inglese e francese

23,45: Conversazione musica folcloristica, 23.55: Musica varia. 9,30: Chlusura della traamissione.

- Lander Steel miles

# i concerti

### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

diretto dal M" Willy Ferrero, con la collaborazione dei vio linist: Aldo Priano e Teddy Ferrero (Mercoledi 25 giugno -Primo Programma, ore 21,15).

Questo concerto è affidato alla bacchetta sicura e intelligente del M° Willy Ferrero, fervido ani-matore e musicista sensibile che ha saputo ragglungere, attraverso uno studio profondo e un'esperienza sempre plù raffinata, uno del posti più eminenti nella schiera dei glovani direttori d'orchestra italiani. L'interessante programma comprende la suite Gli uccelli di Respigni, il Concerto in re mi-nore di Bach, Lo stendardo di Son Giorgio di Mario Peragalto, il Valzer amoresca di Enrico Cagna, l'Intermezzo dell'alto quarto dell'opero " Kovancina " di Musorgsky, l'Intermezzo delle «Goyescas» di Granados e alcune pagine tratte dal Capriccio spagnolo di Rimski Korsakof.

Gli uccelli sono una serie di episodi orchestrali composti suila base di antiche musiche per liuto o cembalo di vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolore di alcuni uccelli. Gli spunti del singoli brani che dovranno poi venire complutomente svolti ed elaborati negli epi-sodi successivi sono accennati in iscorcio, come presentazione preliminare, nel «Preludio», inqua-drati in un « Allegro moderato» totto da un'arla di Bernardo Pasquini a cui è altresi riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pacompile di ciniquite, come bieve epinogo, la pa-gina finale della suite. La materia dei secondo movimento: «La colombo», è tolta da musica di Jacques de Gallot, Il terzo movimento: «La gal-Jacques de Gallot, il terzo movimento: "La gar-lina «, è la trascrizione per orchestra di uno del più celebri « Pièces de clavicia « di Rameau, il quale ha preso a base il verso della gallina che imita ingegnosamente con mezzi musicali. La coda finoie è opera dei trascrittore, L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota "Toccata" sul verso del cucco, di Pasquini, e si conclude, come già si è detto, con una breve ripresa dei movimento iniziale della sulte ("Aliegro moderato"),

Neila copiosa messe dell'opera bachiana, il Concerto in re minore per violino e orchestra è uno delle composizioni di più frequente e gradita udi-zione, per l'interesse della materia tematica, per il prestigio della tecnica e per la varietà degli accenti. L'equilibrio fra strumenti solisti e orchestra compluto e perfetto; mai questa pesa sulla costruzione musicale, mai quelli perdono di vista la loro funzione precipua di protagonisti del discorso in funzione del rapporti di interferenza e di reciprocità con la massa accompagnante. La estrosità degli attacchi, ta fantasia degli sviluppi, l'ingegnosità dei passaggi ricordano talvolta i mi-glior; momenti dei «Concerti brandeburghesi».

Lo stendardo di S. Giorgio di Marto Peragalio composto su libretto in tre atti di Gloacchino Forzano. L'argomento storico è tratto dogli Annali della Repubblica di Genova. Il Peragallo ha commentato l'interessante argomento con una musica appropriata e adeguata alle circostanze dei testo ietterario. L'Intermezzo che si esegue in questo concerto è una delle pagine più significative dell'opera del giovane maestro.

Enrico Cagna Cablati, nato a Milano ii 7 luglio 1912, iniziò lo studio dei pianoforte all'elà di cinque anni producendosi, a otto, in vari concerti. Dipiomatosi nel 1933 al R. Conservatorio di Musica «Gluseppe Verdi» di Milano, allievo di pia-noforte dei M° Ettore Pozzoli e di composizione dei M° Enrico Giacchetti, si dedicò esclusivamente a quest'ultima, ponendo al suo attivo tra l'altro: una raccolta di «Bozzetti per pianoforte», un «Divertimento per trio d'archi» di recente esc-cuzione all'Eiar, varie Liriche per canto e pianoforte, una Impressione per piccola orchestra inti-tolata » Alba e tramonto a Valle Giulia », una Tema con variazioni per grande orchestra, una Rapsodia eroica e vari commenti musicali per filmi, Il Valzer umoresca può essere definito uno sguardo rapido ed audace nel passato di questa danza famosa e mondiale, sulla quale si è sbizzarrito l'estro di musici e poeti. I vari avisamenti del tema principale, passando dal languido ritmo viennese, per

cui rapida affiora una visione di crinoline ottocentesche, al ritmo accentuato di danza popolare, dànno o tutta ia composizione un andamento voiutamente frammentario nel quale le impressioni si stagliono nettamente con toni a volte romantici a volte carlcaturall. Sul finale, il tema riappare per l'ultima volta sul classico ritmo del valzer, dando, come conclusione oi pezzo, la consacrazione, quasi li trionfo

Alla composizione del Cagna segue l'Intermezzo dell'atto quorto tratto dall'opera "Kovancina" di Modesto Mussorgsky. In questa interessante pagina ritroviamo i paratteri fondamentali della musica mussorgsklana che, senza trascurare la conoscenza delle forme classiche e la pratica della costruzione musicale tradizionale, rivolse una affettuosa e vigile attenzione al patrimonlo etnofonico della sua nazione, arricchendone le sue opere, con i temi più caratteristici e con le meiodle plù conosciute.

Di Granados viene eseguito l'Intermezzo tratto dalle " Goyescas ",

E' nota l'odissea della prima rappresentazione di questo lavoro. Il lavoro era incluso nel cartellone del « Teatro dell'Opéra » di Parigi nel 1914 e stava per essere presentato al pubblico, ma dovette es-sere rimandoto per causa della guerra mondiale. Granados, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochl mesi, accettò l'in-vito dei "Metropolitan" di Nuova York e così "Goyescas " ebbe il battes mo in quel teatro,

Il Capriccio spagnolo op. 34 dl Nicola Rimski orsakof — del quale in questo concerto vengono eseguiti i'» Alborada «, ia « Scena e canto gitano " e il " Fandango asturiano " - venne composto nel 1887 col materiale di una o fantasia » per violino che l'autore aveva abbozzato e appartiene, come la suite sinfonica « Shéhérazade » e ta « Overtura solenne », a quei periodo della sua attività artistica in cui egli — come narra nelle sue « Memorie » — si era limitato a sviluppare orchestralmente il complesso strumentale di Glinka, raggiungendo, però, un grado sensibile di perfezione e di sonorità, al di fuori dell'influenza wagneriena (che in seguito doveva indurlo ad uiteriori ampliamenti' e modificazioni).

La composizione è basata su vari tempi spagnuoli. L'autore volle fare con questo lavoro un'opera di briliante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, la successione dei timbri, una feitce scetta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di alcuni strumenti solisti e ii ritmo degli strumenti a percussione sono fine a ae stessi costituendo la sostanza dell'espressione musicale.

### GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº Mario Gaudiosi (Domenica 22 giugno -Prime Programma, ore 22).

Il programma di questo concerto è assai eclettico e comprende composizioni scelte fra quelle di più frequente esecuzione e maggiormente gradite agli amici della musica sinfonica.

L'udizione ha inizio con il Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11, tratto da "L'estro armonico " di Antonio Vivaldi. La mirabile e monumentale pagina viene eseguita nella trascrizione di Slioti, E una delle musiche più popolari del « prete rosso », avendo cura, ben inteso, di conferire alla parola a popoiare a il senso più lato ed elastico.

A Vivaldi seguono i Preludi sinfonici composti da Ildebrando Pizzetti per l'« Edipo Re » di Sofocle. Queste pagine sono fra le più elette dell'insigne musicista di Parma che, attraverso una inin-terrotta e tenace attività di compositore e di musicologo, ha raggiunto un posto così eminente nell'arte europea.

Di Nicola Rimski Koraakof viene eseguita una notissima pagina tratta dall'opera « Lo zar Saitan » e intitolata Il volo del calabrone, pagina nella quale ritroviamo, pur nelle ilmitate dimensioni e

### GIARDINI D'ITALIA

(Mercoledi 25 giugno - Secondo Programma, ore 21,15)

« Lota di roccia calcarea, lunga chilometri sel e venticinque, larga tre, della superficie di milie e quaranta ettari. Geologicamente e geografica-mente, è la continuazione della penisola sorren-tina dalla guate dista chilometri cinque. Sorge dui tun dalla guate dista chilometri cinque. Sorge dui mare profondo tutta montuosa con le coste in molti punti dirupate e inaccessibili, piene di grotte e di antri e circondate da scogli di forma



faniastica. Il clima è gradevole, tonico, vivifi-caute». Per andarel si prende un vaporetto. Capri e tutta, con le sue pletre e le sue erbe profumate, tra le leggenda e la renità. Direi anche fuori del tempo. Case blanche con l'archetto a tutto esto limpostato in terra che regge in sca-talità esto limpostato in terra che regge in sca-sile, la estalletta con gli sealini quadrati su cui sale la gente... la gente del posto che non po-

sale la gente... la gente del posto che non po-trebby sasere diversa...

Qui sentile vivere la natura e la amm'rate. il bei verde dei prati, il verdegrigio dei vigneti, il verdegrigio pallido dei fichi d'India, il verdenerò dei più... Potete sentire l'odore del mare, il pro-fumo dei campi fioriti, l'acre fiato delle alghe che l'onda getta sulla riva del mare. A Capri la na-tura è semplice nella sua audita come le Veneri deell'sculter antichi

dada estallina nema sua atutas como le veneta degli scultori antichi.

I geologi ricercano la sua origine nello staccara dalla penisola sorrentina, parlano di fenomeni di bradisimo e analizzano il calcare. Gli storiografi indagano sull'origine del suo home e discuttono se i Fenici l'abbiano abitata o no. Gli discutono se i Fenici l'abbiano abitata o no. Gil Innamorati la proferiscono per il altezulo delle sue notti palpitanti e per l'azzurro del suo maro. I gabbani vulano ienti sopra gli acciji scuri, tenentosi miracolosamente sospesi, Volteggiano si-lemacosamente sul mare verdazzurro come sospesi fili invisibili legat alle atelle. E la luma bianca cammuna nei cedo infinito. (Ricardo Aragno).

nel modesto àrobito dello schizzo sonoro, le inconfondibili caratteristiche di fantasia inventiva e di abilità strumentale dei compositore russo,

Il concerto ha termine con l'estrosa e geniale Serenata di Alfredo Casella.

#### MUSICA DA CAMERA

Lunedl 23 glugno alle ore 20,30 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del vioilnista ! we Ciliario che, con la collaborazione planistica di Renato Josi, esegue la bella e austera Sonata n. 6 in mi maggiore di Haendel, lo squisito Canto amoroso di Sammartini, il Minuetto primo e secondo e il Preludio tratti dalla « Partita in mi maggiore » per violino solo di Bach, l'espressivo e raffinato Conto di Rossana di Szimanowski, una delicata pagina di Principe intitolata Nei boschi di Renon e l'arduo e brillante Capriccio n. 14 di Paganini che viene eseguito nella trascrizione del

Giovedi 25 giugno, alle ore 21,20, le stazioni, del Primo Programma mettono in onda un interessante concerto del violoncellista Nerio Brunelli il quale, accompagnato al pianoforte da Germano Arnaldi, fa ascoltare la Fuga dei Guerrini, le » Dieci variazloni sopra un tema popolare finnico " dal titoio Kultaselle composte da Ferruccio Busoni nel 1891 e l'Andante e Allegro mosso, daila « Sonata in sol minore, op. 19, di Rachmaninof.

Sabato 28 giugno, aile 22,10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Arrigo Serato e dei pianista Serglo Lorenzi, Sono In programma una nobile e austera Melodia di Giuck e la Sonata in la maggiore di Franck, che è considerata come il capolavoro dell'insigne mae-

### I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

#### STAZIONI PRINCIPALI

Brestavia (950 kC/s, 915-8 m, 100 iW); Vienna (592, 56.5k, 120); Söbmen (1113, 2695, 60); Alpen (886, 338.6, 100). Denuble 922, 325.5, 100). Vistoda (224 139, 120); Posen (1204, 249,2. 50); Staz. del Prol. di Fraqa (638, 470.2, 120); Staz. del Prol. di Breno (1115k, 2591, 132).

#### STAZIONI SUSSIDIARIE

une sulta Germania del Sud (519 kC/s, 578 m, Ondo: comune sulla Germania del Sud (519 KC)s. 578 m. 1 MN): Francotore (1195; 251, 25): Samphicken (859, 349,2, 177): Onda comuna della Silessa (1231, 243,7, 5); Onda comune della Marca Orientale (1288, 233,5, 15): Onda comune della Germania del Nord (1330, 2256, 5); Ondie 1 Ondo, 2030. 0, 0, 0); Onario: 11 (1303, 2930. 0, 0, 0); Onario: 11 (1303, 2930. 0, 0, 0); Onario: 11 (1304, 2939, 6, 5); Orario: 10 (1269, 2939, 6, 5); Orario: 10 (1369, 2939, 6, 5); Orari Onda · com

Inoltre la itadio tedesca trasmette musica leggera e da bullo inite le sere dalle 28,15 alle 22 dalle stazioni: Lussemburgo, Weichsel, Alpen e Belgrado, il lumerii, mercoledii e subato anche su Oslo.

#### DOMENICA

15,30: Musica da camera. 16: Musica caratteristica e isggera. 18; Echl dal froote. 18,10 (ca): Programma 18,19 (ca): Programma vario: Dal fronte al paese. 29: Notiziario. 20,15: Musica brillante e

gera 20,15 (Deutschl.): Con-certo dell'Orchestra di

Stato. 21,15 (Deutschi.): Con-certo: Prezionità musicali, 21,15: Concerto: Belle melodie, 22; Notiziario,

22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario, 0,10 (ca) - 2,00: Coocerto notturno.

#### LUNEDI

15,30: Musica da camera. 16: Concerto di musica d'opera. Notiziario. 17: 17; Notiziario. 17,18 (ca): Un racconto: L'obbligo. 17,20: Varietà musicale. 18,27: Dizioce postica, 15.30; Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19: Notiziario di guerra.
19:10 (ca): Radioconcerto.
19:35: Cronaca politica.
19:45: Conversazioce: Il mostro esercito. 20: Notiziario. 29,13: Varietà: Un po' per clascuno. 29.15 (Deutschl.): Radio-

concerto. 21,15 (Deutschl.): Muslche d'opera. 22: Notiziario. 22,10 (ca): Mucica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (ca) ~ 2,00: Concerto

MARTEDI 15,30: Concerto di solisti. 16: Concerto orchestrale, 17: Notiziario. 17,10 (ca): Conversazione: Ricordi d'intanzia. 17,20: Radiococcerto. 18,10: Cori o musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca, 19: Notiziarlo di guerra, 19,10 (ca): Radiocoocerto, 20: Notiziario. 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 20.15: Selezione d'operette. 29,15 (Deutzchi.): Concerto di solisii. 21 (Deutachi.): Concerto

orchastrale.

18: Musica caratterística e laggera. 18.27; Dizione poetica.

21,15: Notizlario. 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (ca) - 2,00: Concerto

#### MERCOLEDP

notturno

15,30: Musica da camera. 16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario. 17,10 (ca): Commemora-zione di Gottfried Rothacker 17,20: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiceronaca. 19: Notiziarlo di guerra. 19,10 (ca); Radiococcerto. 19.35: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La guerra marittima odierna. 29: Notiglario. 20,15: Melodie e canzoni, 20,15 (Deutschl.): Ritmi e melodie. 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale. 21,15: Varietà musicale. Notiziario. 22.19 (ca): Musica carat-teristica e leggera.

#### (ac) - 2,00: Coacerto GIOVEDI

24: Notizierlo

notturno.

15,30: Concerto di solisti. 16: Musiche d'opera. 17: Notiziario. 17,18 (ca): Lettura: In volo per l'Italia. 9: Varietà musicale. Belle canzoni della 17,29: Germagia, 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra, 19,15: Conversazione: Sei anni di servizio di lavoro obbligatorio per tutti i giovani tedeschi. 19,35: Radioconcerto. 19,45: Crooaca politica. 29: Notiziario. 20,15: Musiche viennesi. 29,15 (Deutschi.): Radio-21.15; Canzoni e marce della Marina. 21,20 (Deutschl.): Musica da camera. 22: Notiziario. 22,16: Musica caratteristica e leggera, 24: Notiziario. 0,19 (cs) - 2,007 Concerto

#### VENERDI

18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19.10 (ca): Radioconcerto. 19,35: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea. 28: Notiziario, 20,15: Musica caratteri-20,15 (Deutschl.): Con-certo di musiche d'opera, 21,15 (Deutschi.): Musi-che leggere di Mozart, 21,15: Musica brillante. 22: Notiziario, 22,10 (ca). Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario 9.10 (ca) - 2.80; Concerto

#### SARATO

17: Notiziario, 17,10 (ca): Un racconto; Birogna essere furbi.

Turistica Italiana Milano.

letture

Giovanni Pascoti: Tutte le poesie, con prefazione di Antonio Baldlini - Ed. Mondadori, Milano.

Nessuno come il Pascoli, ha scritto Vittorio Branca

Nessuro come il Pascoli, ha scritto Vittorio Branca a proposito di questa edizione che la porte della serie dei Classici-moderni », senti la poesta come mai essere dimenticata, e tanto meno tradita o rinnegala Il Pascoli con la poesia delle piccole consoluzioni, delle piccole fedi, sembrò dare a tutta una penerazione il senso più vivo e conorto della verità e della necessità del

rivo e concreto della verità e della necessità dei più grandi valori dimenticati, soprattullo dell'amore, della sofferenze vissula amando. Era questa una religiosità che, quantinuque venata di agnosticismo romantico, si indivizzava sempre più a una religione precise e travendente, e a polarizzava intirono alla figura dei Cristo (busil pensare alla sempre magnoto precisione delle note uni Poemi contività, nel periodi della continua della sempre magnoto precisione della note uni Poemi contività, del collere i significati si printituali, le none più ette della collere i significati significati, le nole più ette nelle più fruste ed umili apparenze della vita di cont giore.

UMBRETO RENDA - GEOVANNI BITELLI: La vita dei forti.

Antologia - Ed. Paravia, Torino.

Siamo, com questa nuova Antologia, di fronte all'opera di due autori che della Scuola conoucono ogni
benche minima esuperau. Le due caratteristiche, per
cui la loro Antologia s'impone all'attinzione dell'intsegnante sono la fedalia si programmi si la genialità
della scelta. Ne è risullata coli un'opera che è di piacerolissima lettura gla individuale ella collettina, si
in classe che fuori clene. In essa la gradualità, la
coordinazione. Il gusto artistico-letterino, la modernità, l'interesse la formazione del carattere si prencono mirabilmente insieme ed assicurano che l'intento dei due autori è stato raggiunto in pieno. Essi,
intatti, dicono: «Duesta Antologia domrabbe essi;
intatti, dicono: «Duesta Antologia domrabbe essi;
intatti, dicono: «Duesta Antologia domrabbe essi;

in/atti, dicono: « Questa Antologia dovrabbe essare un romanzo avvincente» e noi affermiamo con og-

Antologia - Ed. Paravia, Torino.

gettività che lo è senz'altro.

ogni giorno.

17.29: Varietà musicale. 18 (Deutschl.): Rassegna 18,27; Dizione poetica.

18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,10 (cs): Radioconcerto 19,45: Cronsca politica. 20: Notiziario.

20,15: Grande concerto di musica caratterística leggera 20,15 (Dautschi.): Con-certo dedicato alle Sere-

21,15 (Deutschl.): Serata danzante. 22: Notiziario

22,10 (ca); Musica carat-terística é leggera, 24; Notiziario. 0.19 (ca) - 2,00: Concerto

notturno.

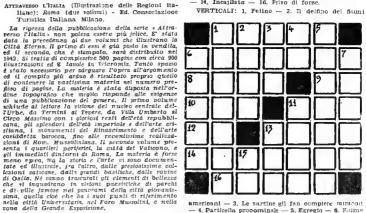
giochi

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente; 6 pezzi di HASTSAN, nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di VISELLA, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo iliustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21,

#### PAROLE- CROCIATE

ORIZZONTALI 1. Fiume sacro alla Patria - 6. Cibo per le bestie — 8. L'antico nome dell'Aniene
— 9. Esempio — 19 Partita — 11. Luvori il campo —
12. Sulla saccionra lo matti — 13. Ente turistico
— 14. Incapilata — 16. Privo di forze.

VERTICALI: 1. Feiino - 2. Il delfino del fiuni



americani - 3. Le sartine gli fan complere miracon - 4. Particella procominale - 5. Egregio - 6. F.ume del Piemoote - 7 Risultato - 11, Figlio di David - 13. Antico come dell'Inn - 15. Congiunzione

#### SOLUZIONE DEI GIOCHI A PREMIO N. 24

PAROLE CROCIATE (N. 24) - Orizzontali: Can -Cavia - Corato - Popi - Sira - III - Età - Als - Tron - Assia - Sir - Peana - Ad - Educe - Ruzzo - Eta - Ala - Ria - Epor - Bala - Opinare - Inaco - Abo. - Vertical!; Carle - Ava - Nissa - Cep - All - Cill - Ara - Plorare - Alsakla - Iride - Tranti - Sizza - Taò - Ape - Asr - A.I.O. - Capo - Arie - Asina - Abaco -Opi - Ara - Nab.

ACROSTICO (N. 24): Lucarle - Tronfi . Odino -Tenore - Infame - Aprile - Amavo - Teramo, - Una roudine non ja primavera,

#### 1. PREMIATI

Eleoco dei vincitori del giochi pubblicati oci N. 24: I sei pezzi di RASOSAN vennero assegnati di signori: Emiliani Giuseppe, via Nomentana 77, Roma -Bargellini Giuseppe, via Palestro 2, Udine - Ligurgo Cosimo, via Duca di Genova 13, Taranto - Verolia Paequale, via F Corridoni, Torino - Pasquale Gennaro, via Mezzocaonone 95, Napoli - Solimena Rodolfo, Amantea (Cosenza).

La sei sestole VISELLA alle s'gnore: Tarello Giulietta, via Passalaequa e Torino - Diglacomo Lulgina, via Biigny 15, Torino - Mont! Maria, corso Tascool 33, Torino - Visetti Luigina, via Ormea 79, Torino -Grassino Vittoria, corso Tassoni 33, Tarloa - Bechia Maria, S. Paolo Salbrito (Asti).

Direttore responsabile; GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torina

nna mora teonica della radiomnisicalità



menatibe

Una potente organizzazione industriale e un attrezzatissimo laboratorio scientifico hanno realizzato questo superbo radiofonografo, che a una musicalità incomparabile unisce il merito di portare sicuramente a casa Vostra, con purezza e con fedeltà, la voce delle più lontane stazioni del mondo intero.

# nilo arrurro

#### radiofonografo

6 valvole più occliio magico 5 gamme d'onda

in contanti L. 4000
Tasse radiofoniche camprese
escluso abbanamento alle radioaudizioni

Vendita anche a rate



# radiomarelli

Questo apparecchio impiega Valvole FIVRE 
italianissime e perfette